



LIVRET PÉDAGOGIQUE

Master *HISTOIRE-PATRIMOINE-CIVILISATIONS* (HCP)

2025-2026

Le master HCP est un master national co-accrédité entre l'Université Jean Monnet (Saint-Etienne), l'Université Lumière Lyon 2, l'École nationale des travaux publics de l'État, l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques.

Il est actuellement dirigé par Hervé CUBIZOLLE, professeur des universités Géographe à l'Université Jean Monnet.
herve.cubizolle@univ-st-etienne.fr

La gestionnaire de scolarité est Aurore Roche : aurore.roche@univ-st-etienne.fr 04 77 42 13 04
En son absence : Djamila Dris : djamila.dris@univ-st-etienne.fr

Le master HCP est géré à Saint-Étienne (Parcours Management et Métiers des Patrimoines) par la Faculté des sciences humaines et sociales (Département de Géographie) :

<https://fac-shs.univ-st-etienne.fr/fr/departements/histoire-civilisations-patrimoine.html>

Le Parcours CEI (Cultures de l'écrit et de l'image) est géré par l'Université Lyon 2 et l'ENSSIB.

Parcours MANAGEMENT ET METIERS DES PATRIMOINES

Le parcours Management et Métiers des Patrimoines est assuré par l'université Jean Monnet et l'École nationale des travaux publics de l'État. Ils forment aux compétences en Management et Médiation des Patrimoines. Ils préparent aux fonctions et métiers de médiation et de gestion des biens et équipements patrimoniaux (collectivités publiques, associations, fondations, entreprises) et préparent également aux métiers de l'expertise et de la recherche.

L'approche, résolument interdisciplinaire, s'appuie sur une trentaine d'intervenants (français et étrangers) qui viennent de l'univers académique mais aussi du monde associatif et professionnel. Outre les cours classiques, la pédagogie repose aussi sur les travaux de terrain, les travaux de groupes, les projets collectifs, les workshops et les séminaires où interviennent les étudiants.

Le Master Histoire, Civilisation, Patrimoine repart pour le quinquennat 2022-2027 mais sous une forme profondément remaniée. Il ne comporte désormais qu'un seul parcours, Management et Médiation des Patrimoines, au sein duquel ont été définies, mais en deuxième année seulement, deux options, l'une mettant l'accent sur les patrimoines naturels au sens très large du terme et l'autre sur les outils numériques qui permettent de préserver et de valoriser ces patrimoines naturels. Nous avons également introduit le patrimoine archéologique qui occupe une place importante en France mais qui, à l'exception des sites majeurs, ne bénéficie pas toujours d'une mise en valeur satisfaisante, ni même, comme le petit patrimoine rural artisanal, industriel, hydraulique, etc., d'une protection efficace.

Quoi qu'il en soit, la plupart des enseignements concernant les patrimoines plus classiques (bâti, artistique, religieux, colonial, immatériel, etc.) demeurent. Nous insisterons toutefois sur les interactions entre les différentes catégories de patrimoines. C'est ainsi que nous traiterons des relations entre patrimoines bâtis (religieux notamment) et patrimoine géologique ; patrimoine industriel / minier et patrimoine géologique ; patrimoine hydraulique et patrimoine industriel ; patrimoine hydraulique et patrimoine vivant, etc. Nous travaillerons sur la valorisation et la médiation pédagogique et touristique de ces patrimoines mais aussi sur les difficultés qu'il y a parfois à concilier la protection des uns et des autres. Ainsi, par exemple, nous verrons comment il est possible, quoique parfois difficile, de concilier la préservation du patrimoine bâti et la protection de certaines espèces d'oiseaux ou de mammifères qui se reproduisent dans les bâtiments.

Toutes ces questions seront abordées avec l'appui de nombreux professionnels et acteurs institutionnels issus d'une grande diversité d'institutions, administrations, associations collectivités, entreprises (direction des affaires culturelles, service régional de l'archéologie, pays d'art et d'histoire, services départementaux, musée, muséum, parcs naturels, réserves naturelles, Fédération de Chasse, Ligue de Protection des Oiseaux, Ecole Nationale des Mines de Saint-Etienne, Archives Municipales...).

OBJECTIFS

Depuis quelques années, la notion de patrimoine s'est considérablement élargie. En plus des patrimoines classiques qui restent au cœur de nombreux enseignements dans ce master, nous avons souhaité ouvrir les étudiant(e)s au patrimoine naturel qui comprend, dans un sens très large, la faune et la flore (vivantes ou conservées dans les muséums) mais aussi les roches, les fossiles, les sols. Collectivités territoriales, Parcs naturels régionaux, administrations, musées, muséums, associations, etc. ont intégré cette évolution et sont à la recherche de compétences sur ces nouveaux objets patrimoniaux. Un des objectifs de ce Master est donc de faire découvrir aux étudiant(e)s la diversité de ces nouveaux patrimoines et les problématiques de gestion qui s'y rattachent. On insistera tout particulièrement sur les relations entre ces patrimoines naturels et les patrimoines plus classiques. Une partie du travail consistera donc à acquérir le bagage scientifique nécessaire sur ces patrimoines de façon à disposer d'un socle de connaissances suffisant pour aborder les questions de gestion.

Un autre objectif est de former des étudiants ouverts à la réflexion sur les interactions entre les problématiques de gestion de différents patrimoines (bâti/naturels ; géologique/industriel ; archéologique/naturels ; géologique/artistique, etc.). Cela implique une ouverture d'esprit, une démarche interdisciplinaire, une grande culture générale. Nous insisterons tout particulièrement sur cette approche intégrée des patrimoines.

Il s'agit encore de conduire les étudiant(e)s à réfléchir sur les modalités de la préservation et de la valorisation des patrimoines, quels qu'ils soient. Au-delà des réflexions conceptuelles, on s'intéresse aux aspects administratifs et juridiques de la gestion. Par ailleurs, toutes les questions qui touchent à l'expologie et à la muséographie sont abordées à travers des cours ou des visites sur le terrain. On insistera enfin sur les outils numériques qui peuvent être mobilisés, des outils géomatiques aux outils web et smartphones en passant par la DAO.

Enfin, une attention particulière est également portée sur une solide préparation méthodologique dans les domaines suivants : recherche bibliographique, structuration des mémoires, rapports, dossiers, communication orale, élaboration d'un projet professionnel.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique universitaire :

Philippe CASTAGNETTI, Maître de Conférences, Historien, UJM.

Hervé CUBIZOLLE, professeur des universités, Géographe, UJM.

Michel DEPEYRE, maître de conférences-HDR, Historien, UJM.

Jorn GARLEFF, Maître de Conférences, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Saint-Etienne.

Pierre -Olivier MAZAGOL, Ingénieur d'études, géomaticien, UJM.

Sarah REAULT, Maître de Conférences, Géographe, UJM

Luc ROJAS, docteur en histoire, UJM.

Dorothee RUSQUE, Maître de Conférences, Historienne, UJM.

L'équipe pédagogique comprend 52 intervenants dont 43 professionnels.

A noter que parmi les intervenants figurent des ingénieurs et des chercheurs du CNRS. Le Master HCP est en effet adossé à l'UMR 5600 du CNRS *Environnement, Ville et Société* dont l'équipe stéphanoise EVS-UJM, dirigée par Michel Depeyre, est une des composantes.



M1 : PREMIÈRE ANNÉE

SEMESTRE 1

UE1 : OUTILS & MÉTHODES (9 ECTS)

outils numériques

Aide à la recherche de stage

Méthodologie du rapport ou du mémoire

Langue vivante : anglais, italien ou espagnol

Projet Professionnel Personnel

UE2 : CONCEPTS, THÉORIES & CONNAISSANCES FONDAMENTALES (6 ECTS)

Histoire du concept de patrimoine

Connaissances juridiques appliquées au patrimoine

Histoire des musées et des institutions patrimoniales

UE3 : DIVERSITE DES PATRIMOINES (6 ECTS)

Patrimoines traditionnels (bâti, industriel, religieux etc.)

Patrimoines naturels (vivants, géologique, paléontologique, paléoécologique)

Patrimoines et collections naturalistes

Patrimoines naturels et espaces ruraux

Nouveaux patrimoines (immatériel, colonial etc.)

UE4 : ETABLISSEMENTS CULTURELS ET SERVICES PATRIMONIAUX (3 ECTS)

Archives, musées, DRAC, cité design, mémorial, Parc Naturel, association etc. (Les interventions feront prioritairement dans les structures)

UE 5 : COMPETENCES ET CONNAISSANCES PROFESSIONNELLES (6 ECTS)

Connaissances des publics (publics jeunesse, publics empêchés, etc.)

Expologie et muséographie

Lutte contre les trafics d'antiquité et œuvres d'art

Enjeux et outils de la médiation

SEMESTRE 2

UE1 : STAGES OU RECHERCHE (30 ECTS)

Rapport de stage - Stage de 3 à 4 mois (expertise et proposition) ou mémoire de recherche. France ou étranger
Pas de soutenance - correction du rapport ou mémoire par l'enseignant-chercheur référent

M2 : DEUXIÈME ANNÉE

SEMESTRE 3

UE1 : OUTILS & MÉTHODES (8 ECTS)

SIG (QGIS ...)

Aide à la recherche de stage

Méthodologie du rapport ou du mémoire

Langue vivante : anglais, italien ou espagnol

Projet Professionnel Personnel

UE2 : PATRIMOINES NATURELS (option au choix) (18 ECTS)

Option Patrimoines naturels 1 (9 ECTS)

Patrimoines naturels et environnementaux

Patrimoine géoarchéologique et historique

Patrimoines géologiques et paléontologiques

Option Patrimoines naturels 2 (9 ECTS)

Patrimonialisation des zones humides et des milieux aquatiques

Patrimoines bâtis et paysages culturels

Hauts lieux et paysages ruraux

Cultural Landscapes et Anthropocène

UE3 : OUTILS NUMÉRIQUES (option au choix) (18 ECTS)

Option outils numériques 1 (9 ECTS)

Nouvelles pratiques numériques pour les patrimoines

3D (modélisation, Sfm, jeux vidéo et réalité virtuelle)

Cartographie et sémiologie

Données et réglementation (stockage, droits des données, licence...)

Option outils numériques 2 (9 ECTS)

PAO, DAO, Print

Communiquer sur le patrimoine (outils Web, réseaux sociaux, vidéo, audio etc.)

Nouveaux outils interactifs et muséographie (Tablettes, vidéos, bornes, application smartphones, réalité augmentée etc.)

Numériser le patrimoine

Fabriquer une enquête

UE4 : ETABLISSEMENTS CULTURELS ET SERVICES PATRIMONIAUX (2 ECTS)

Les gestionnaires des patrimoines (Archives, musées, services de l'Etat, Associations, Fondations etc.) - visites de terrain - workshops

Séminaire UJM/ENTPE/Lyon 2 : Anthropocène, héritages, patrimoines

UE 5 : COMPÉTENCES ET CONNAISSANCES PROFESSIONNELLES (3 ECTS)

Connaissances des publics

Expologie et muséographie

Médiations : enjeux et outils

SEMESTRE 4

UE1 : STAGES OU RECHERCHE (30 ECTS)

Rapport de stage - Stage de 4 à 6 mois (expertise et proposition) ou mémoire de recherche. France ou étranger
Soutenance devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs

Lieu des cours/séminaires

Les cours se dérouleront principalement sur le campus Tréfilerie : rue du Onze Novembre, Saint-Etienne (France). De

nombreuses sorties sur le terrain sont prévues. Toutes les informations seront transmises aux étudiant(e)s lors de la réunion de rentrée puis au début des cours concernés.

Concernant le séminaire commun des M2 en collaboration avec l'ENTPE et Lyon 2, ses modalités pratiques seront communiquées en début d'année universitaire aux étudiant(e)s.

DESCRIPTIF DES COURS ET INTERVENTIONS

M1 : PREMIÈRE ANNÉE

UE1 Outils & Méthodes

Outils numériques : (H. DUCHENET, 20 TD)

Ces séances permettront d'aborder les bases de la mise en page, de la retouche photographique et du design graphique par une initiation aux logiciels de PAO (suite Adobe / Illustrator, Photoshop et InDesign) L'objectif est double : connaître quelques notions essentielles du métier d'infographiste (jargon, codes, types d'impression...) mais aussi de découvrir quelques bases techniques grâce aux logiciels. Vous pourrez ainsi travailler en relation avec les professionnels des arts graphiques (muséographes, graphistes, imprimeurs...)

Aide à la recherche de stage : (Luc ROJAS, 6 TD)

Les interventions viseront à renseigner les étudiant(e)s sur la façon d'aborder la recherche d'un stage. Des conseils seront donnés sur les modalités de communication (mailing, lettre de motivation, CV). L'enseignant attend également que les étudiant(e)s posent des questions. Celles et ceux qui auront d'ores et déjà entrepris des démarches pourront faire part de leur expérience et de leurs difficultés éventuelles. Des échanges entre étudiant(e)s seront également les bienvenus.

Méthodologie du rapport ou du mémoire : (M. DEPEYRE, 2 TD)

L'objectif de ce court module est de donner aux étudiants tous les conseils et toutes les consignes indispensables à la rédaction de leur rapport ou mémoire. Les étudiants de Master ayant généralement eu des expériences en matière de rédaction de dossiers et rapports au cours de la Licence des questions sont attendues.

Langue vivante : anglais, italien ou espagnol au choix (20 TD)

Les cours d'anglais seront assurés par un collègue de nationalité anglaise, M. Thomas MEANWELL

Les cours d'italien seront proposés uniquement si un enseignant confirme son implication dans le Master (20 TD)

Projet Professionnel Personnel : (Luc ROJAS, 10 CM)

Le projet professionnel personnel a pour objectif d'aider les étudiants à construire et à envisager leur avenir dans le monde du patrimoine culturel. Tout d'abord en les mettant au fait des différentes voies de recrutement s'offrant à eux ainsi qu'en les alertant sur la diversité des fonctions et des métiers. L'un des buts majeurs de ce projet professionnel personnel est de permettre aux étudiants d'anticiper l'après master en travaillant sur les outils nécessaires au recrutement (CV et lettre de motivation), en élaborant un projet ciblé en adéquation avec leurs souhaits et leurs compétences.

UE2 : Concepts, Théories & Connaissances fondamentales

Histoire du concept de patrimoine : (Michel DEPEYRE, 15 CM)

Il s'agira en quelques heures de s'interroger sur les concepts de patrimoine, d'héritage, de trace. On comprendra le sujet dans sa plus grande acception : nous irons des formes de patrimoines les plus classiques, jusqu'au héritages environnementaux et aux traces mémorielles. Nous partirons d'exemple précis afin de comprendre les processus de patrimonialisation.

Bibliographie succincte :

Babelon J.-P. Chastel A., 1994, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 142p.

Choay F., *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1992 (réimpr. 1992, 1996, 1999, édition revue et corrigée), 271 p.

Jeuzy H.-P., 2008, *La Machinerie patrimoniale*, Belval, Circé, coll. Circé poche, 125 p.

Connaissances juridiques appliquées au patrimoine (Frédéric SANIAL, 18 CM)

Droit du patrimoine architectural urbain et paysager

Le cours traitera de l'état actuel du droit du patrimoine architectural, urbain et paysager appliqué aux monuments historiques et aux différents types d'espaces protégés en France (Sites, Abords de monuments historiques, Sites patrimoniaux remarquables). Aux approches historiques et philosophiques de la protection de ces patrimoines, des approches techniques et opérationnelles seront présentées. L'analyse de dossiers opposables de sites patrimoniaux remarquables et l'instruction de demandes d'autorisation de travaux sur monument historique ou en espaces protégés donnera aux étudiants des clés de compréhension des différents contextes patrimoniaux et des méthodes d'intervention à prendre en compte dans le cadre de leurs futurs activités professionnelles.

Histoire des musées et des institutions patrimoniales (Marie-Caroline JANAND, 12 CM)

Depuis les merveilles de l'Antiquité jusqu'aux nouvelles définitions travaillées par les associations internationales, le musée a pris des formes diverses. Cette diversité est un signe de la plasticité d'une institution parfois réputée "vieillot" et immuable qui, pourtant, construit sans cesse de nouvelles approches autour du public et des collections. Le cours donne les clefs pour comprendre le musée d'aujourd'hui par son/ses histoire/s et aborder l'évolution des grandes notions du Patrimoine.

UE3 Diversité des Patrimoines

Patrimoines traditionnels (bâti, industriel, religieux etc.) (Jorn GARLEFF ; Philippe CASTAGNETTI)

LES PATRIMOINES (JORN GARLEFF, 8 CM, 12TD)

Le cours présente les caractéristiques « des patrimoines » bâtis, industriels, religieux, etc. ainsi que leurs liens avec la conception des monuments historiques et. Notre regard se focalisera sur les différentes villes et les structures territoriales en Europe. Il est également question dans ce cours d'analyser le fonctionnement des administrations liées à l'architecture et à la gestion du patrimoine contemporaine en Europe (Paris, Londres, Barcelone...).

LE PATRIMOINE RELIGIEUX : DEFINITION, USAGES, VALORISATION (Ph. CASTAGNETTI, 10 CM).

Élément prépondérant dans l'approche initiale du patrimoine, celle qui découle de l'émergence du concept de « monument historique » et de l'essor des musées (fin XVIII^e-XIX^e s.), le fait religieux a vu sa définition s'élargir et se préciser depuis lors, au gré des progrès de l'anthropologie et de la sociologie. S'appuyant sur une série d'études de cas, le cours se propose de montrer comment la réflexion patrimoniale sur le religieux dépasse aujourd'hui les distinctions classiques entre patrimoines naturel et culturel, matériel et immatériel, pour se concentrer sur la dimension religieuse, explicite ou implicite, inhérente au processus même de patrimonialisation de certains lieux et artefacts, dans des aires civilisationnelles variées.

Patrimoines naturels et collections scientifiques (Hervé CUBIZOLLE ; Dorothee RUSQUE)

PATRIMOINES NATURELS (VIVANT, GEOLOGIQUE, PALEONTOLOGIQUE, PALEOECOLOGIQUE) (H. CUBIZOLLE, 8 CM, 6 TD)

L'objectif de ce cours est de faire découvrir aux étudiant(e)s la diversité des patrimoines rassemblés sous l'expression « Patrimoines naturels ». Le concept s'applique en effet désormais aux roches, aux fossiles mais encore au monde vivant. Nous discuterons d'ailleurs de la pertinence de l'application du concept de patrimoine à la faune et à la flore. Nous nous interrogerons sur ce qu'implique la patrimonialisation de la nature pour les biocénoses qui sont des entités vivantes en perpétuelle évolution. Nous réfléchirons enfin aux spécificités de la gestion appliquée à tous ces objets patrimoniaux naturels.

Une sortie de terrain complètera le cours. Elle nous conduira aux Herbiers Universitaires de Clermont-Ferrand où nous serons accueillis par Mme. Camille Roux la directrice. L'après-midi nous ferons deux arrêts

dans la plaine du Forez pour découvrir les liens entre patrimoine bâti et industriel (habitat, château, prieuré, église, carrière etc.) et géologie.

Bibliographie succincte :

COLLECTIF, 2013.- *L'Herbier du Muséum - L'aventure d'une collection*. Coédition Artlys - Muséum national d'Histoire naturelle, Paris : 160 p.

CUBIZOLLE H. HABIG P., BERNARD G., 2024.- *Curiosités géologiques du bassin de Saint-Etienne et du Pilat*. Editions du BRGM, Orléans : 116 p.

LARRERE C., LARRERE R., 2015.- *Penser et agir avec la nature. Une enquête philosophique*. Editions La Découverte, Paris : 334 p.

SACCA C., CUBIZOLLE H., 2008.- La patrimonialisation des zones humides : l'exemple de tourbières de l'est de la France. In : *Le patrimoine naturel*, sous la direction de S. Guichard-Anguis et S. Héritier, Géographie et Cultures, N° 66, 11-26.



PATRIMOINES ET COLLECTIONS NATURALISTES (D. RUSQUE, 8 CM, 6 TD)

Ce cours s'intéresse aux liens entre la nature et les institutions patrimoniales sur le temps long. Il aborde la dimension historique du processus de patrimonialisation des productions de la nature (faune, flore, minéraux) à travers l'étude du développement des collections (cabinets de curiosités, cabinets d'histoire naturelle, jardins botaniques, collections spécialisées comme les herbiers...) et des musées d'histoire naturelle du XVI^e au XX^e siècle. Une sortie de terrain à l'École des Mines de Saint-Étienne complétera le cours.

Bibliographie :

BOURGUET Marie-Noëlle et LACOUR Pierre-Yves, « Les mondes naturalistes (1530-1802) », dans PESTRE Dominique (éd). *Histoire des sciences et des savoirs. Tome I : De la Renaissance aux Lumières*, Le Seuil, Paris, 2015, p. 254-281.

DAUGERON Bertrand, *Collections naturalistes entre sciences et empires. 1763-1804*, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, 2009.

LACOUR Pierre-Yves, *La République naturaliste. Collections d'histoire naturelle et Révolution française (1789-1804)*, Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, Paris, 2014.

POULOT Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, La Découverte, 2005.

SYNOWIECKI Jan, *Paris en ses jardins. Nature et culture urbaine dans Paris au XVIII^e siècle*, Champvallon, Ceyzérieux, 2021.

Patrimoines naturels et espaces ruraux (Sarah REAULT, 6 CM, 6 TD)

Des héritages aux patrimoines en espace rural

Jusqu'à il y a une centaine d'année, les espaces ruraux ont constitué l'essentiel du cadre de vie des populations des pays anciennement industrialisés. Les changements de lieux de vie et de modes de vie ont entraîné des modifications d'usage qui placent les vestiges de ce passé entre abandon, continuité et revalorisations intégrées aux dynamiques culturelles et touristiques. L'objectif de cet enseignement est de donner aux étudiants les clefs de détection des héritages de ces ruralités plus ou moins effacées et de cerner quels en sont les modes actuels de valorisation. Les exemples du CM sont pris dans la France rurale et périurbaine, le TD s'appuie sur des exemples locaux, en zone protégée (Parc Naturel Régional du Pilat) et en zone périurbaine.

Éléments de bibliographie :

DELFOSSÉ Claire, *Patrimoine-culture en milieu rural : désert culturel ou foisonnement ?* POUR, n° 226, Aout 2015, pp. 29-38

POULOT Dominique, *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIII^e-XXI^e siècle*. Paris: Presses Universitaires

de France, 2006

POULOT Dominique, *Vous avez dit patrimoine rural ?* POUR, n° 226 , Aout 2015, pp. 39-47 RAUTENBERG Michel, MICOUD André, BERARD Laurence, MARCHENAY Philippe, *Campagnes de tous nos désirs. Patrimoine et nouveaux usages sociaux*. Paris: Maison des sciences de l'homme, 2000, 200 p.

SHIVA Isac, *Une politique pour le patrimoine culturel rural*, Rapport présenté à M. Jacques Toubon, Ministre de la culture et de la Francophonie, Avril 1994, 45p.

Nouveaux patrimoines (immatériel, colonial etc.) (Sébastien VERNEY 8 CM, 12 TD/ Michel DEPEYRE, 2 CM)

Le patrimoine colonial mondial, un patrimoine sensible pour quel avenir ? (S. VERNEY)

L'articulation de la notion de « patrimoine » et de « colonial » est basée sur la rencontre d'aires culturelles différentes, dans le cadre d'une politique d'expansion et de contrôle d'un territoire lointain (résumé par une domination d'une métropole envers sa « colonie »). Après avoir défini les notions du sujet, le cours cherchera à approfondir les notions de patrimoine dans un cadre colonial, son origine puis son avenir dans les pays hier colonisés, et les relations complexes avec l'ancien colonisateur qui en découle. L'approche se voudra plurielle, qu'elle soit historique, économique ou encore culturelle et abordera une vision mondiale du phénomène, de l'Afrique à l'Asie, de l'Europe aux Amériques.

Le patrimoine vidéoludique, un patrimoine en devenir ? (S. Verney)

Le jeu vidéo en tant que loisir culturel de masse constitué de règles et d'un programme prédéfini, contribue à créer un lien physique, durable et modifiable entre le joueur et l'œuvre présentée [Triclot, 2017]. En outre pour créer des univers virtuels persistants, le médium vidéoludique puise dès son origine dans plusieurs champs disciplinaires, que cela soit la littérature ou encore les sciences humaines. Ainsi, le recours à l'histoire, la géographie en tant que cadre fictif posé pour créer l'immersion et aussi influencer l'implication du joueur via son *gameplay*, pose la question d'une reproduction numérique d'un patrimoine réel dans une expérience ludique. Si le patrimoine est un legs transmis, quid d'un vecteur massif de diffusion qui reprend des éléments architecturaux (Notre-Dame de Paris dans la licence *Assassin's Creed*), mémoriels (la Première Guerre mondiale dans *Battlefield*) ou situe une vision du genre (comme la place des femmes dans certains jeux) entre choix artistiques ou politiques ? En effet, en tant que médium qui transforme ou transmet un passé loin d'être figé, ce dernier peut continuellement évoluer au grès de modification numérique et de l'évolution des mentalités. Le cours se proposera d'approcher cette question patrimoniale selon plusieurs axes : via une présentation de plusieurs cas emblématiques, sera abordé la place d'un patrimoine numérique face à son immatérialité et à sa transmission aux politiques culturelles qui désormais se saisissent de ce nouveau type de patrimoine.

Bibliographie

SIEGEL Claire, COSSART Florian, LEVET Olivia, « Jeux vidéo et patrimoine : retour d'expérience sur le jeu *Toulouse et le Petit Méridional* de la Bûche Magique », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 12 | 2020, URL : <http://journals.openedition.org/pds/5887>

TRICLOT Mathieu, *Philosophie des Jeux vidéo*. Paris, Zones, 2011, 252 p.

VERNEY Sébastien, JVEC (18/02/2021) « JVEC#13 : Quel patrimoine pour un jeu vidéo devenu polémique ? », YouTube, URL : <https://lc.cx/bLH CA>

Patrimoine, mémoire, et histoire (M. DEPEYRE)

Depuis quelques décennies, la mémoire devient un concurrent sérieux pour l'histoire. Comment les questions mémorielles deviennent-elles envahissantes dans les débats politiques et idéologiques ? Quelle fiabilité doit-on accorder aux récits de témoins, parfois bien des décennies après les événements ? Nous

sommes là face à des traces qu'il faut prendre en compte mais en veillant à les confronter avec d'autres sources.

Bibliographie succincte :

Ricoeur P., 2003, *La Mémoire, l'histoire, l'oubli*, Essai, 736 pages.

UE4 Etablissements culturels et services patrimoniaux (34 CM)

Archives, musées, DRAC, cité design, mémorial, Parc Naturel, association etc. (Les interventions feront prioritairement dans les structures)

Les politiques culturelles, ambitions, enjeux, fonctionnements vus à travers la direction mutualisée des Affaires culturelles de la Ville et de la Métropole de Saint-Etienne. (R. JOURJON, 6 CM)

Les développements culturels sont le reflet de l'état politique d'une nation. Ils visent l'émancipation, le développement de l'esprit critique, la formation d'une capacité à se construire en tant qu'être humain, de façon individuelle et collective et à s'exprimer dans un groupe ainsi qu'avec d'autres groupes.

Cette vision occidentale, démocratique et laïque qui fait désormais référence aux « droits culturels » est développée formellement en France depuis la Révolution et se structure depuis 1959. Avec les lois de décentralisation, divers échelons de collectivités sont apparus afin de répartir des compétences culturelles obligatoires d'une part, d'adapter de façon optionnelle ou libre des développements au vu des territoires, de leur histoire, de leurs ressources, de leur sociologie d'autre part et enfin d'assurer un égal accès de tous aux ressources et à la création.

Le patrimoine est un des moyens pour parvenir à cette ambition mais l'enjeu d'une politique publique est de pouvoir convoquer toutes les disciplines afin d'assurer les libres expression et identification de chacun. Par l'exemple de la constitution, du fonctionnement et de l'évolution de la direction des affaires culturelles mutualisée de la Ville et de la Métropole de Saint-Etienne, il s'agit d'aborder toutes ces notions et de les mettre en perspective avec d'autres politiques culturelles locales ou nationales, d'approfondir le rôle des différents acteurs publics, associatifs, privés et de décentrer le regard en abordant le rôle des politiques culturelles dans la géopolitique actuelle, entre démocraties et totalitarismes.

Les Archives Départementales (A. MORGAT, 6 CM)

Les séances portant sur les archives auront pour objet de bien faire comprendre aux étudiants l'intérêt des ressources conservées dans ces établissements tant pour la conservation de l'histoire et de la mémoire du territoire que pour la valorisation des projets culturels. L'ensemble des missions des services d'archives (contrôle, collecte, classement, conservation, mise à disposition du public et valorisation des ressources) leur seront présentés, avec un focus particulier sur toutes les activités liées à la médiation.

Même si les travaux en cours aux Archives départementales réduisent les possibilités d'accueil, une partie des séances auront lieu sur place afin de faire découvrir aux étudiants les espaces de tri, de classement et de conservation et leur permettre ainsi de comprendre comment sont structurés de tels établissements de conservation.

LE LABEL « VILLE, PAYS D'ART ET D'HISTOIRE » (G. CHARBONNIER, 7 CM)

Le label Ville et Pays d'art et d'histoire a été créé en 1985 par le ministère de la Culture à l'attention des territoires qui mettent en valeur leur patrimoine. La Ville de Saint-Etienne est ainsi une Ville d'art et d'histoire depuis 2001. Un service s'est constitué qui a bâti un programme de médiation du patrimoine à destination du jeune public, des habitants et des touristes : visites guidées, ateliers, éditions, conférences... Une partie de l'activité est également consacrée à la restauration des objets patrimoniaux (œuvres d'art, statuaire, tombes...), qui sont ensuite objet d'une médiation. Depuis 2019, un travail d'extension du label est engagé pour labelliser la Métropole, et ses 53 communes, en Pays d'art et d'histoire. Une occasion pour redéfinir enjeux, objectifs, partenaires et plan d'action pour les dix années à venir.

INITIATION A L'INVENTAIRE DES MUSEES (S. BESSON, 6 CM)

Les politiques culturelles, ambitions, enjeux, fonctionnements vus à travers la direction mutualisée des Affaires culturelles de la Ville et de la Métropole de Saint-Etienne. (R. JOURJON, 6 CM)

Les développements culturels sont le reflet de l'état politique d'une nation. Ils visent l'émancipation, le développement de l'esprit critique, la formation d'une capacité à se construire en tant qu'être humain, de façon individuelle et collective et à s'exprimer dans un groupe ainsi qu'avec d'autres groupes.

Cette vision occidentale, démocratique et laïque qui fait désormais référence aux « droits culturels » est développée formellement en France depuis la Révolution et se structure depuis 1959. Avec les lois de décentralisation, divers échelons de collectivités sont apparus afin de répartir des compétences culturelles obligatoires d'une part, d'adapter de façon optionnelle ou libre des développements au vu des territoires, de leur histoire, de leurs ressources, de leur sociologie d'autre part et enfin d'assurer un égal accès de tous aux ressources et à la création.

Le patrimoine est un des moyens pour parvenir à cette ambition mais l'enjeu d'une politique publique est de pouvoir convoquer toutes les disciplines afin d'assurer les libres expression et identification de chacun. Par l'exemple de la constitution, du fonctionnement et de l'évolution de la direction des affaires culturelles mutualisée de la Ville et de la Métropole de Saint-Etienne, il s'agit d'aborder toutes ces notions et de les mettre en perspective avec d'autres politiques culturelles locales ou nationales, d'approfondir le rôle des différents acteurs publics, associatifs, privés et de décentrer le regard en abordant le rôle des politiques culturelles dans la géopolitique actuelle, entre démocraties et totalitarismes.

VALORISATION DU PATRIMOINE GENETIQUE DES RACES DOMESTIQUES : (A. POTHIN 6 CM, CUBIZOLLE 3 CM).

Le patrimoine concerne aussi le patrimoine génétique de la biodiversité animale domestique que les sociétés humaines ont diversifié depuis au moins 16000 ans avec la domestication du chien. Les races domestiques ont été créées, et sont encore créées, en fonction des besoins, de la géographie et maintenues (ou pas), par des décisions politiques, économiques, culinaires et... beaucoup d'histoires individuelles. Si certaines races voient leurs effectifs se stabilisés voire croître, d'autres sont considérées comme races à faibles effectifs voir même simplement comme simple population car non reconnues par les instances administratives. Quelles sont alors les processus pour sauvegarder d'une race ou d'une population ? Quelles sont les races domestiques encore présentes ?

Le cours sera complété par une visite dans une exploitation en Loire Centre (la ferme au coq à Nervieux dans la Loire) qui privilégie les races à faibles effectifs, et où nous seront aussi expliqués l'intérêt et le renouveau de l'utilisation de ces races à faibles effectifs.



UE5 Compétences et connaissances professionnelles

Connaissances des publics (publics jeunesse, publics empêchés, etc.) (Céline souTIF, Juliette MoRAiN, Agnès souBEYRAND, 12 CM)

La connaissance des publics (réels ou potentiels) des lieux patrimoniaux est au fondement des pratiques de médiation culturelle comme de la démarche de développement des publics. Ce cours, assuré alternativement par trois intervenantes aux profils et parcours professionnels variés, propose d'appréhender la notion de "publics" dans toute sa complexité. Il s'appuie, en alternance, sur des ressources théoriques et méthodologiques essentielles pour développer une connaissance fine des publics (diversité, spécificités...) et des dispositifs d'accompagnement associés, et sur des situations concrètes et

retours d'expériences nécessaires à une approche pragmatique des enjeux. Une visite de terrain permet d'aborder la question spécifique des jeunes publics, envisagés dans plusieurs contextes de fréquentation.

Pistes bibliographiques :

Pierre Bourdieu, Alain Darbel, *L'amour de l'art. Les musées d'art européen et leurs publics*, Éditions de Minuit, 1966.

Mathias Blanc, Jacqueline Eidelman, Anik Meunier (dir.), *Voir autrement. Nouvelles études sur les visiteurs des musées*, La Documentation française, 2023.

Expologie et muséographie (Benjamin GURCEL, 10 CM, 12 TD)

Les expositions forment le média privilégié des musées, à l'interface entre les publics et les collections. Partant de la place qu'occupent ces dernières dans les établissements muséaux, le cours abordera le sujet des expositions à travers ses enjeux théoriques puis de manière pratique jusqu'à la méthodologie de sa mise en œuvre. Des visites d'expositions en musées sont au programme pour envisager concrètement les problématiques de leur conception et de leur réalisation ainsi que les enjeux de leur compréhension par les publics.

Bibliographie succincte :

C. Benaiteau, O. Berthon, M. Benaiteau, A. Lemonnier - Concevoir et réaliser une exposition, les métiers, les méthodes, 2021

S. Chaumier - Altermuséologie, manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition, 2018.

Lutte contres les trafics d'antiquité et d'œuvres d'art (Anne REMUZON, 4 CM)

Les flux internationaux de biens culturels présentent des risques multiples, historiques, renouvelés et persistants, pour la protection du patrimoine culturel. Le cours abordera d'abord le caractère atypique des biens culturels et le contexte historique dans lequel a émergé et évolué le cadre juridique de la protection du patrimoine culturel. Il s'agira ensuite de présenter les acteurs, enjeux et procédures applicables aujourd'hui aux flux de biens culturels (importation, exportation mais aussi la question des restitutions).

Bibliographie succincte :

Convention Unidroit de 1995 et Convention Unesco de 1970.

G. Vannieuwenhuysse, La restitution des biens culturels en cas de trafic illicite, 2015.

Collectif, Marché de l'art et droit : originalité et diversité : Liber Amicorum en l'honneur de François Duret-Robet, 2021.

F. Duret-Robet, J-F Canat, et al., Droit du marché de l'art, 2024-25, 8ed.

G.Lambert, Blanchiment et marché de l'art, 2020.

Enjeux et outils de la médiation : (Marianne FOURNIER-MICHAUD, 10 CM)

Les cours auront lieu à l'UJM mais des séances pourront se dérouler sur le site Le Corbusier de Firminy.

Le cours portera sur la présentation des différentes innovations en termes de médiation culturelle au sein des établissements culturels et particulièrement en musées. Nous aborderons la connaissance des différents publics, les spécificités que doivent apporter la médiation culturelle pour répondre à leurs attentes et les outils mis à disposition. La question des outils numériques sera également abordée. Enfin des études de cas et une sensibilisation au sens critique des médiations proposées lors de ces études de cas figureront parmi les objectifs. Les étudiants seront amenés à réfléchir à des propositions concrètes vis à vis de publics spécifiques.



M2 : DEUXIÈME ANNÉE

UE1 Outils & Méthodes

SIG (QGIS^) (Aurélien FOURNIER ET P-O. MAZAGOL, 28 TD)

Les Systèmes d'Information Géographiques (SIG) (et plus généralement les outils géomatiques) permettent de créer, gérer, analyser, modéliser, présenter et cartographier des données géographiques, parmi lesquelles celles en lien avec les héritages culturels, les patrimoines naturels. L'objectif de module est de comprendre les bases de ces outils afin de pouvoir effectuer quelques manipulations élémentaires mais surtout de pouvoir par la suite échanger avec les professionnels de la géomatique.

Aide à la recherche de stage (Luc ROJAS, 6 TD)

Les interventions viseront à renseigner les étudiant(e)s sur la façon d'aborder la recherche d'un stage. Des conseils seront donnés sur les modalités de communication (mailing, lettre de motivation, CV). L'enseignant attend également que les étudiant(e)s posent des questions. Celles et ceux qui auront d'ores et déjà entrepris des démarches pourront faire part de leur expérience et de leurs difficultés éventuelles. Des échanges entre étudiant(e)s seront également les bienvenus.

Langue vivante , anglais, italien ou espagnol au choix (20 TD)

Les cours d'anglais seront assurés par un enseignant qui n'a pas encore été désigné (20 TD)

Les cours d'italien ne seront assurés que si l'enseignant confirme son implication dans le master (20 TD)

Projet Professionnel Personnel (Luc ROJAS, 8 CM)

Le projet professionnel personnel a pour objectif d'aider les étudiants à construire et à envisager leur avenir dans le monde du patrimoine culturel. Tout d'abord en les mettant au fait des différentes voies de recrutement s'offrant à eux ainsi qu'en les alertant sur la diversité des fonctions et des métiers. L'un des buts majeurs de ce projet professionnel personnel est de permettre aux étudiants d'anticiper l'après master en travaillant sur les outils nécessaires au recrutement (CV et lettre de motivation), en élaborant un projet ciblé en adéquation avec leurs souhaits et leurs compétences.

UE2 : PATRIMOINES NATURELS (option à choix) (8 ECTS)

Option Patrimoines naturels 1

Patrimoines naturels et environnementaux (D. RUSQUE, 8 CM, 12 TD)

Ce cours se propose de montrer comment la réflexion patrimoniale sur la nature s'articule avec les préoccupations environnementales, à travers les perspectives mises en avant par l'histoire environnementale. Après avoir défini les fondements de l'histoire environnementale, le cours s'intéressera notamment à l'histoire de la préservation de la nature, aux politiques de conservation et de

valorisation qui y sont associées, tout en interrogeant la convergence entre la patrimonialisation des milieux naturels et l'écologisation du patrimoine. Le cours sera complété par une sortie de terrain.

Bibliographie :

Baron-Yellès Nacima, Lajarge Romain, *Les parcs naturels régionaux : des territoires en expériences*, Paris, Éditions Quae, 2015.

Bécot Renaud et Frioux Stéphane (dir.), *Écrire l'histoire environnementale au XXI^e siècle : sources, méthodes, pratiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.

MacNeill John, *Du nouveau sous le soleil : une histoire de l'environnement mondial au XX^e siècle*, Seyssel, Éditions Champ Vallon, 2013.

Pouillard Violette, *Histoire des zoos par les animaux : impérialisme, contrôle, conservation*, Ceyzérieu, Champ Vallon, 2019.

Quenet Grégory, *Qu'est-ce que l'histoire environnementale ? L'environnement a une histoire*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.

Patrimoine géoarchéologique et historique (Vincent GEORGES, 8 CM, 10 TD ; Priscille CHAPUIS, 4 CM et 2 TD; Hervé CUBIZOLLE, 6 TD)



PROTECTION ET VALORISATION DU PATRIMOINE ARCHEOLOGIQUE (V. GEORGES, 8 CM, 10 TD)

Une partie de l'enseignement se déroulera au musée Déchelette à Roanne puis dans la ville.

En préambule, il s'agira de proposer une rapide historiographie de l'archéologie forézienne depuis ses origines. Des études de cas serviront ensuite à montrer comment les données archéologiques sont bien souvent en étroite association avec des milieux géographiques instables, au contact du réseau hydrographique et des surfaces d'érosion associées. Il sera d'abord rapidement question des vestiges archéologiques retrouvés en position remaniée sur les versants, puis des matériaux préhistoriques en roches dures accessibles dans les cours d'eau. Pour le reste, nous nous concentrerons sur la place des vestiges anthropiques au sein des dépôts alluviaux de la Loire à l'intérieur de la plaine du Forez.

LE SERVICE REGIONAL DE L'ARCHEOLOGIE (P. CHAPUIS, 4 CM, 2 TD)

Trois séances sont prévues. La première portera sur l'organisation de l'archéologie en France et au sein des Services Régionaux de l'Archéologie. La seconde concernera la carte archéologique qui un outil indispensable à la gestion du patrimoine archéologique. Enfin, la dernière séance s'intéressera au mobilier archéologique et à son statut.

Patrimoines géologiques et paléontologiques (H. CUBIZOLLE, 8 CM, 16 TD)

Nous aborderons dans ce cours la question des patrimoines géologiques et paléontologiques. Pour cela nous nous rendrons sur le site de Paléopolis près de Gannat dans l'Allier où nous échangerons avec le personnel pour aborder les questions de médiation et de muséographie. Ce site est très intéressant pour discuter de la difficulté qu'il y a à communiquer en direction d'un public très large sur des sujets scientifiques.

La seconde sortie nous conduira près de Clermont-Ferrand où nous nous rendrons près du site de la Mine du Colombier des Rois près de Dallet, au bord de l'Allier. Mme. Christiane Daval, de l'association Mur Allier Nature, nous accueillera et nous fera une communication sur l'histoire de l'extraction de bitume dans la

région et sur le lien étroit entre patrimoine géologique et patrimoine industriel. Nous traiterons là aussi de la difficulté à valoriser ce type de patrimoine.
Nous finirons cette seconde journée par la visite de quelques sites de la vallée de l'Allier.

CUBIZOLLE H., 2025.- *Curiosités géologiques de la Limagne d'Auvergne*. Editions du BRGM, 216 p.



Option Patrimoines naturels 2

Patrimonialisation des zones humides et des milieux aquatiques (Hervé CUBIZOLLE, André-Marie DENDIEVEL)

Sortie de terrain d'une journée avec H. Cubizolle et A-M. Dendievel dans la vallée de la Durolle, en amont de la ville de Thiers dans le Puy-de-Dôme.

ZONES HUMIDES (H. CUBIZOLLE, 6 CM, 8 TD)

Nous traiterons tout d'abord dans ce cours des zones humides, tourbières et marais tout spécialement. Ces milieux humides sont au cœur de politiques locales, régionales, nationales et internationales de valorisation patrimoniale dont nous essaierons de comprendre ce que cela implique en termes de protection et/ou de gestion. Nous verrons que, parmi les services écosystémiques rendu par ces écosystèmes, il en est qui revêtent une dimension patrimoniale forte, en particulier ceux de contributeur à la biodiversité planétaire et de stockage d'informations naturelles, archéologiques et historiques.

Les séances en salle seront complétées d'une sortie de terrain à la journée sur des sites représentatifs du nord des Monts du Forez et du sud des Bois Noirs.



MILIEUX AQUATIQUES (A-M. DENDIEVEL, 6 CM, 8 TD)

Les **cours magistraux** aborderont d'abord **le patrimoine et les paysages fluviaux** : après une introduction sur les unités géomorphologiques des rivières et les enjeux actuels (biodiversité, ressources en eau, crues, hydroélectricité), le cours abordera la diversité des paysages fluviaux à travers des approches croisées en géohistoire, archéologie et géographie physique, étayés par différents exemples dans l'espace et le temps le long du Rhône, de la Loire et de la Garonne. Dans un second temps, les paysages fluviaux seront abordés sous l'angle de la gestion écologique des cours d'eau. Après une présentation du cadre législatif lié à la politique de continuité écologique et sédimentaire, le cours décryptera la dynamique fluviale en s'appuyant sur l'histoire des aménagements des cours d'eau depuis le XIXe siècle. L'analyse du patrimoine hydraulique s'intéressera aux activités industrielles et industrielles établies au bord de l'eau (moulinages notamment).



Patrimoine hydraulique conservé dans la vallée de la Durolle (63) : ancien seuil servant à l'irrigation des cultures.

Patrimoines bâtis et paysages culturels (Jorn GARLEFF, 10 CM, 12 TD)

Le cours s'intéresse au patrimoine bâti et aux paysages culturels. Il pose la question du rapport entre bâti et nature, mais questionne le concept de « nature ». On abordera la problématique de la sensibilisation des publics par rapport aux potentialités des friches industrielles et des « paysages culturels », ceux-ci étant vus ici comme de futurs patrimoines. On discutera enfin les enjeux contemporains autour de ces patrimoines. Nous nous interrogerons alors sur les acteurs impliqués.

Hauts lieux et paysages ruraux (Sarah REAULT, 8 CM, 12 TD)

Cet enseignement se focalise sur des lieux qui, au cours d'un processus religieux, politique, culturel, touristique plus ou moins long, sont devenus l'objet d'une attractivité majeure, éventuellement associée à une dimension symbolique. Des géographes les ont nommés géosymboles (Joël Bonnemaïson), lieux de mémoire (Pierre Nora) ou hauts lieux. Ils peuvent être monuments, sites archéologiques et historiques éventuellement muséifiés, sites naturels, paysages ou comme fréquemment, une symbiose entre ces éléments au sein d'un territoire. Après une mise au point sur ce que le géographe ou l'historien peut nommer haut-lieux, l'enseignement s'appuiera sur des sites français (Mont-Blanc, Vezelay, Mont-Beuvray, forêt de Paimpont) et russes (Lac Baïkal, Altaï, Solovky) pour étudier les processus concomitants de la construction symbolique et culturelle de ces lieux et de leur attractivité.

DEBARBIEUX Bernard, Du haut-lieu en général et du Mont Blanc en particulier, l'espace géographique n°1, 1993, pp.5-13

GENTELLE Pierre, Hauts Lieux, Espaces géographique n°2

MILLE-RÉAULT Sara, *Paimpont Brocéliande, entre mythe et réalité, La Forêt : perceptions et représentations*, textes réunis et présentés par Andrée Corvol, Micheline Hotyat et Paul Arnould. Paris, L'Harmattan, 1997, pp. 259-268.

NORA Pierre, Les Lieux de mémoire, Gallimard, 1984-1992, 7 vol.

NIVAT Georges, Les sites de la mémoire russe, géographie de la mémoire russe, Fayard, 850 p.

REAULT Sarah, *Réveiller les morts, des sépultures au centre d'enjeux culturels et géopolitiques sur la frontière méridionale de la Russie*, textes réunis par Manuel de Souza et Anne Bécharde-Léauté, Voix d'outre-tombe, l'espace et l'objet funéraire comme sources, Les cahiers d'Allhis n°7, pp.197-212.

Cultural Landscapes et Anthropocène (Michel DEPEYRE, 6 CM)

Anthropocène et héritages atypiques

L'âge de l'Anthropocène a donné naissance à des objets spécifiques, fruits de l'activité humaine (guerre, extraction, pollution...). Que faire de ces lieux et de ces objets ? Si le patrimoine est considéré comme un ensemble d'éléments qui doivent se transmettre de génération en génération, alors, nous pouvons dire que nous sommes face à de nouvelles formes d'héritages atypiques. Qu'en faire ? Si ces objets sont dangereux, comment les signaler à nos descendants ?

Bibliographie succincte :

Michel Depeyre, 2012. « Les métamorphoses du "Crassier" ou les ambiguïtés d'une patrimonialisation ». ethnographies.org, Numéro 24 - juillet 2012 Ethnographies des pratiques patrimoniales : temporalités,

territoires, communautés [en ligne]. (<https://www.ethnographiques.org/2012/Depeyre> - consulté le 24.05.2022)

UE3 : OUTILS NUMERIQUES (option à choix) (8 ECTS)

Option Outils Numériques 1

Nouvelles pratiques numériques pour les patrimoines (Pierre-Olivier MAZAGOL, Mylène PARDOEN, Aurélien FOURNIER 20 TD)

Méthodes avancées en géomatique

Pour faire suite au module SIG de l'UE1 Outils & Méthodes, il s'agira ici de découvrir quelques exemples d'utilisations avancées des outils géomatiques pour la gestion des héritages cultures et des patrimoines naturels. Quelques démonstrations permettront d'appréhender les potentialités de ces outils et méthodes.

Imageries aériennes (télé-détection, Lidar, drones.)

Différents capteurs embarqués (sur drone, avion, satellite.) permettent d'acquérir facilement différents types d'informations sur un site, un territoire. L'objectif de ce module est de prendre connaissance de quelques méthodes d'acquisition et d'analyse de données. Il s'agira notamment de comprendre les potentialités des images satellites, des levés LIDAR. et de connaître les contraintes liées à l'utilisation des drones.

3D (modélisation, Sfm, jeux vidéo et réalité virtuelle) (Jean-Philippe FARRUGIA, Bruno TELLEZ, Christian DEGRIGNY, 18 TD)

Valorisation du patrimoine et réalité mixte : une approche pratique (J-P. FARRUGIA, C. DEGRIGNY, B. TELLEZ).

- Introduction et présentation de l'existant : Jean-Philippe Farrugia (Université Lyon 1) et/ou Bruno Tellez (Enseignant-chercheur, IUT Lyon 1).
- Inventaire technologique : Jean-Philippe Farrugia. Quelles sont les briques technologiques nécessaires pour la valorisation du patrimoine ? Comment fonctionnent-elles ?
- Présentation d'une démarche de valorisation et de recherche patrimoniale : le château de Germolles. Christian Degrigny (Enseignant-chercheur à l'école ARC Conservation-restauration à Neuchâtel, et cogérant du château de Germolles). Deux sujets seront abordés : l'historique du projet sur les 20 dernières années et Comment la réalité augmentée s'insère dans cette démarche ?
- Présentation (et démos ?) de projets sur lesquels nous avons travaillé : Jean-Philippe Farrugia et Bruno Tellez, Brou, Germolles, Centre Psychothérapique de l'Ain, Mont Chatel, la plateforme SVPRA.

Quelques références bibliographiques :

Degrigny C., Farrugia J-P., Mérienne M., et Pinette M., 2020.- *The virtual optimisation of a late 14th century princely decor at the château de Germolles (Saône-et-Loire)*. In Situ : Revue des patrimoines. doi : 10.4000/insitu.27322. HAL : hal-03156051.

Farrugia J-P. et Tellez B., 2018.- *Le Monastère Royal de Brou en 3D : une nouvelle réalité (augmentée)*. Actes du colloques "Princesses et renaissance(s)" Editions du Patrimoine. HAL : hal-01646128.

Farrugia J-P., 2018.- *VirtualHaus : a Collaborative Mixed Reality Application with Tangible Interface*. The 24th ACM Symposium on Virtual Reality Software and Technology, 1 décembre 2018, Tokyo (Japon). Poster. HAL : hal-02018076.

Farrugia J-P. et Merienne M., 2017.- *Methods and Technologies - Augmented Reality*. Digital Techniques for Documenting and Preserving Cultural Heritage, Arc Humanities. HAL : hal-01635087.

Cartographie et sémiologie (Cyrille SUSS, 14 TD)

Faire une carte nécessite de respecter un certain nombre de règles tant dans sa mise en page que dans l'utilisation des couleurs, des symboles. L'objectif de ce module sera de les acquérir et de les mettre en

pratique.

Quatre séances de TD de 3h30 permettront d'aborder les principales variables visuelles (taille, valeur, couleur, forme) de la sémiologie graphique à utiliser pour la représentation cartographique de données quantitatives ou qualitatives. Réalisation de cartes thématiques d'après des jeux de données adaptés aux sujets du Master (composition de la légende, placement des objets, typographie).

Données et réglementation (stockage, droits des données, licence.) (Ahmad FLITI, 6 CM)

Ce module permettra de faire le point sur les aspects réglementaires et sécuritaires des données. La séance aura pour objectif de sensibiliser à la protection de données recueillies ou produites dans la cadre de traitement des informations liées à la gestion de différents patrimoines. Nous étudierons les caractéristiques des données en termes de sécurité, d'intégration et de stockage, de qualité et de redondance, avec un respect de la réglementation comme par exemple la RGPD pour les données personnelles.

Option Outils Numériques 2

PAO, DAO, Print (H. DUCHENET, 12 TD)

Ces séances permettront d'aborder les bases de la mise en page, de la retouche photographique et du design graphique par une initiation aux logiciels de PAO (suite Adobe / Illustrator, Photoshop et InDesign) L'objectif est double : connaître quelques notions essentielles du métier d'infographiste (jargon, codes, types d'impression...) mais aussi de découvrir quelques bases techniques grâce aux logiciels. Vous pourrez ainsi travailler en relation avec les professionnels des arts graphiques (muséographes, graphistes, imprimeurs...)

Communiquer sur le patrimoine (outils Web, réseaux sociaux, vidéo, audio etc.) (Mme. Pauline DEJOB, 11 TD)

À travers des exemples concrets, partages d'expériences et cas pratiques, ce cours propose d'envisager le patrimoine à travers le prisme de la communication. Il pose les bases de la communication en détaillant la démarche et les étapes nécessaires à la mise en place d'une campagne adaptée et cohérente, de la définition d'une stratégie à la réalisation de supports et d'outils. Il met en évidence l'importance d'une communication globale tout en proposant, en cohérence avec l'UE Outils Numériques, un focus particulier sur les outils web mobilisables (sites web, réseaux sociaux, influenceurs...). Le patrimoine comme richesse et instrument pour la communication de son territoire est également abordé. De nombreuses destinations capitalisent en effet sur leurs sites patrimoniaux dans leurs stratégies de valorisation et de différenciation. Principales références bibliographiques :

JÉZÉQUEL Bernadette et GÉRARD Philippe, La boîte à outils de la communication - 5^e édition, Dunod, 2024
BENHAMOU Françoise, Économie du patrimoine culturel, Éditions La Découverte, Paris, 2012, rééd. 2019
ORIGET DU CLUZEAU Claude, Le tourisme culturel, Dynamique et prospective d'une passion durable, De Boeck Supérieur, Bruxelles, 2013

Nouveaux outils et muséographie (M. Pierre Vincent FORTUNIE, 24 TD)

Ce cours questionnera l'usage d'outils numériques et audiovisuels au service du récit mis en œuvre dans l'exposition. Il s'agira ici de s'interroger sur le rôle et la pertinence de ces outils, dans la transmission des savoirs et dans leur capacité à construire des points de vue. Plus largement, ce cours offrira une réflexion sur ce que peuvent amener ces outils dans de nouvelles écritures d'expositions

Les interventions s'organiseront autour d'études de cas : parcours sonores, dispositifs audiovisuels immersifs, *serious game*, la narration dans l'exposition, dispositifs embarqués, etc.

Des visites de musées donneront lieu à des travaux d'observation et d'évaluation, mais aussi à des workshops créatifs, permettant aux étudiants d'imaginer leurs outils.

Numériser le patrimoine (Jean-François LE FAY), 4 TD

Ce cours présentera les enjeux de la numérisation du patrimoine à partir de l'exemple de la numérisation de documents d'archives. Pourquoi numérise-t-on ? Pour qui ? Comment numériser ? Comment diffuser le résultat de la numérisation ?

Ce cours abordera les questions de la sélection du patrimoine à numériser, de la conduite de projet de numérisation et de mise en ligne sur Internet.

Une séance sera organisée aux Archives départementales de la Loire et permettra la visite d'un atelier de numérisation d'archives.

Fabriquer une enquête (Agathe POTHIN, 8 TD)

UE4 Etablissements culturels et services patrimoniaux, Archives, musées, DRAC, cité design, mémorial, Parc Naturel, association etc. (Les interventions feront prioritairement dans les structures) (P. MICHALLET, P-R. DUPUIS, Anne BRUNEL, E. DAULNY, ELSEVIR)

Musée d'ALLARD de Montbrison (P. Michallet, 9 CM)

Le cours propose de confronter les apprentissages théoriques sur le monde muséal au cas concret et particulier du musée d'Allard. Il s'appliquera à mettre en relief l'impact de l'historique de constitution des collections dans la gestion et la médiation contemporaines ; les modalités de travail au sein des collectivités territoriales ; le développement d'une politique des publics à l'échelle d'un territoire rural et le développement de partenariats ; les enjeux de diffusion et de communication. Un premier temps d'étude sera fait à l'Université avant une visite et un travail mené au musée sur une problématique spécifique pour chaque étudiant et qui sera matière à notation.

Bibliographie succincte :

- BOSSEBOEUF Claire, Les collectivités territoriales et leurs musées : recherches sur le développement et les modalités de gestion et de gouvernance d'un service public local, 2015, Aix-en Provence, Presses universitaires d'Aix-Marseille. Aix-en-Provence
- Le musée, créateur de liens - Expérience culturelle au musée, La lettre de l'OCIM, n°195, Mai-Juin 2021
- ROLAND Juliette, Les musées de France et leurs publics, région Auvergne Rhône-Alpes, Rapport d'étude, 2020, DRAC AURA

Patrimoine bâti et avifaune (Anne BRUNEL, 6 TD)

Comment concilier la préservation d'un patrimoine et les différentes espèces animales qui y vivent ? Nous essaierons de répondre à cette question par des apports de connaissances sur le comportement des oiseaux et autres espèces et des sorties de terrain. La conservation et la préservation de nombreuses espèces est un enjeu majeur dans la construction d'un futur viable pour tous. Alors quelles sont les actions et les méthodes qui nous permettent de concilier espèces et gestion du patrimoine ?

Bibliographie succincte :

Wohlleben P. 2017.- *L'Horloge de la Nature*. Macro éditions : 179 p.

Bentz G., 2022.- *Guide des Oiseaux de France*. Editions Gisserot : 128 p.

ELSEVIR (7TD)

Elsevir est un artiste qui exposera aux étudiants la nature de sa contribution le jour de son intervention.

Séminaire commun UJM, Lyon 12, ENTPE) sur le thème de l'ANTHROPOCENE

Pour UJM H. CUBIZOLLE - 5 CM et M. DEPEYRE - 5 CM)

Ce séminaire sera co-organisé avec les étudiants (thématique, modalités pratiques, dates à définir)

UE5 Compétences et connaissances professionnelles

Connaissances des publics (publics jeunesse, publics empêchés, etc.) (Céline SOUTIF, Julie MORAIN, Agnès SOUBEYRAND, 10 CM)

Dans une logique d'approfondissement des problématiques abordées en M1, le cours de M2 s'attache à questionner la place des publics au prisme de quelques enjeux d'actualité qui animent aujourd'hui les institutions culturelles et patrimoniales. Dans cette perspective, les notions de droits culturels, d'inclusion, de participation, ou encore la question du développement touristique des territoires sont étudiées, en s'appuyant sur des ressources théoriques, des projets exemplaires, des retours d'expériences et une visite de terrain.

Pistes bibliographiques :

Patrice Meyer-Bisch, Mylène Bidault, *Déclarer les droits culturels : commentaire de la Déclaration de Fribourg*, Schulthess, 2010.

Revue *Nectart*, éditions de l'Attribut, en particulier :

> N°12, janvier 2021 (accessible en ligne sur <https://www.cairn.info/revue-nectart-2021-1 .htm>)

> Hors-série n°2, juin 2024

Expologie et muséographie (Benjamin GURCEL, 10 CM)

Approfondissant les connaissances théoriques et pratiques sur le thème des expositions, le cours mettra en œuvre des cas pratiques plaçant les étudiants dans des postures de chargé de projet d'exposition. Des visites d'expositions en musées sont au programme pour envisager concrètement les problématiques de leur conception et de leur réalisation ainsi que les enjeux de leur compréhension par les publics.

Bibliographie succincte :

C. Benaiteau, O. Berthon, M. Benaiteau, A. Lemonnier - *Concevoir et réaliser une exposition, les métiers, les méthodes*, 2021

S. Chaumier - *Altermuséologie, manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, 2018



Enjeux et outils de la médiation (Samantha MALAKOFF, 10 CM)

Le cours magistral traitera de l'histoire et des enjeux de la médiation culturelle. Nous aborderons la question des techniques de mise en place de projets de médiation adaptés aux différents établissements et publics de la culture mais également celle des outils de la médiation culturelle. Deux études de cas serviront de support à nos explications : l'une portera sur les enjeux et les outils de la médiation culturelle dans les châteaux privés de la Haute-Loire et l'autre s'intéressera aux enjeux et aux outils de la médiation culturelle au Mémorial de la Loire (association). Des travaux pratiques seront proposés et notamment la création d'ateliers et la conception de visites adaptés à différents publics (Mémorial de la Loire).

.....