



LIVRET PÉDAGOGIQUE

MASTER HISTOIRE, CIVILISATIONS, PATRIMOINE (HCP)

2026-2027

Le master HCP est un master national qui est accrédité par l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne.

Il est actuellement dirigé par Dorothée RUSQUE, maître de conférences en histoire moderne à l'Université Jean Monnet : dorothee.rusque@univ-st-etienne.fr (04 77 42 19 47)

La gestionnaire de scolarité est Alice JAYOL : alice.jayol@univ-st-etienne.fr

+ 33 (0)4 77 42 13 04

07 60 51 75 08jayol (en télétravail lundi et jeudi)

En son absence, la responsable de la scolarité est Djamila Dris : djamila.dris@univ-st-etienne.fr

+ 33 (0)4 77 42 13 19

Le master HCP (Parcours Management et Métiers des Patrimoines) est géré par la Faculté des sciences humaines et sociales (Département de Géographie) :

<https://fac-shs.univ-st-etienne.fr/fr/departements/histoire-civilisations-patrimoine.html>

PARCOURS MANAGEMENT ET MÉTIERS DES PATRIMOINES

Le parcours Management et Métiers des Patrimoines est assuré par l'université Jean Monnet de Saint-Étienne. Il a pour objectif de former les étudiants aux compétences en Management et Médiation des Patrimoines. Ce parcours prépare aux fonctions et métiers de médiation et de gestion des biens et équipements patrimoniaux (collectivités publiques, associations, fondations, entreprises), ainsi qu'aux métiers de l'expertise et de la recherche. L'approche, résolument interdisciplinaire, s'appuie sur plus d'une trentaine d'intervenants qui viennent de l'univers académique mais aussi du monde associatif et professionnel. Outre les cours classiques, la pédagogie repose aussi sur les travaux de terrain, les travaux de groupes, les projets collectifs, les workshops et les séminaires où interviennent les étudiants.

Le Master Histoire, Civilisations, Patrimoine a été remanié pour la dernière année du quinquennat 2022-2027, notamment au niveau de la deuxième année de Master. Le système des options existant auparavant n'est plus en vigueur. L'UE 2 dédiée aux patrimoines paysagers et environnementaux est devenue obligatoire, tandis que les étudiants seront amenés à choisir quatre enseignements parmi les huit proposés dans l'UE 3 consacrée aux outils numériques. Outre les patrimoines paysagers, environnementaux et archéologiques qui font l'objet d'une valorisation spécifique, la plupart des enseignements relatifs aux patrimoines plus « classiques » (bâti, artistique, religieux, colonial, immatériel, etc.) demeurent. Nous insisterons toutefois sur les interactions entre les différentes catégories de patrimoines (ex. : les relations entre patrimoine bâti et patrimoine géologique ou vivant ; patrimoine industriel/minier et patrimoine géologique).

Nous travaillerons sur la valorisation touristique et la médiation pédagogique de ces patrimoines, mais aussi sur les difficultés qu'il y a parfois à concilier la protection des uns et des autres. Toutes ces questions seront abordées avec l'appui de nombreux professionnels et acteurs institutionnels issus d'une grande diversité d'institutions, administrations, associations, collectivités, entreprises (direction des affaires culturelles, service régional de l'archéologie, services départementaux, musées, parcs naturels, École Nationale des Mines de Saint-Étienne, Archives Municipales...).

OBJECTIFS

Depuis quelques années, la notion de patrimoine s'est considérablement élargie. En plus des patrimoines « classiques » qui restent au cœur de nombreux enseignements dans ce master, nous avons souhaité ouvrir les étudiant(e)s au patrimoine associé à la nature et à l'environnement qui comprend, dans un sens très large, la faune et la flore (vivantes ou conservées dans les muséums) mais aussi les roches, les fossiles, les sols. Collectivités territoriales, parcs naturels régionaux, administrations, musées, muséums, associations, etc. ont intégré cette évolution et sont à la recherche de compétences sur ces nouveaux objets patrimoniaux. Un des objectifs de ce Master est donc de faire découvrir aux étudiant(e)s la diversité de ces nouveaux patrimoines et les problématiques de gestion qui s'y rattachent. On insistera tout particulièrement sur les relations entre ces patrimoines naturels et les patrimoines plus classiques. Une partie du travail consistera donc à acquérir le bagage scientifique nécessaire sur ces patrimoines de façon à disposer d'un socle de connaissances suffisant pour aborder les questions de gestion.

Un autre objectif est de former les étudiant(e)s à la réflexion sur les problématiques de gestion de différents types de patrimoines (bâti/naturels ; géologique/industriel ; archéologique/naturels ; géologique/artistique, etc.). Cela implique une ouverture d'esprit, une démarche interdisciplinaire, une grande culture générale. Nous insisterons tout particulièrement sur cette approche intégrée des patrimoines. Il s'agit encore de conduire les étudiant(e)s à analyser les modalités de la préservation et de la valorisation des patrimoines, puis de les mettre en pratique. Au-delà des réflexions conceptuelles, on s'intéresse aux aspects administratifs et juridiques de la gestion. Par ailleurs, toutes les questions qui touchent à l'expologie et à la muséographie sont abordées à travers des cours ou des visites sur le terrain. On insistera enfin sur les outils numériques qui peuvent être mobilisés au service des sciences patrimoniales (outils géomatiques, outils web, SIG, PAO, DAP ...). Enfin, une attention particulière est également portée sur une solide préparation méthodologique dans les domaines suivants : recherche bibliographique, structuration des mémoires, rapports, dossiers, communication orale, élaboration d'un projet professionnel.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique universitaire :

Philippe CASTAGNETTI, Maître de Conférences, Département d'Histoire, UJM.

Jörn GARLEFF, Maître de Conférences, École Nationale Sup. d'Architecture, Saint-Étienne.

Pierre - Olivier MAZAGOL, Ingénieur d'études, géomaticien, UJM.

Sarah RÉAULT, Maître de Conférences, Département de Géographie, UJM.

Luc ROJAS, docteur en histoire, UJM.

Dorothée RUSQUE, Maître de Conférences, Département d'Histoire, UJM.

L'équipe pédagogique comprend plus d'une trentaine d'intervenants dont une large part de professionnels.



LIEUX DE FORMATION

Les cours se dérouleront principalement sur le campus Tréfilerie (rue du Onze novembre) de l'Université Jean Monnet de Saint-Étienne (UFR Sciences Humaines et sociales). De nombreuses sorties sur le terrain sont prévues. Toutes les informations seront transmises aux étudiant(e)s lors de la réunion de rentrée puis au début des cours concernés.

CONDITIONS D'ADMISSION

Par suite de la publication de la loi n°2016-1828 du 23 décembre 2016, l'admission en 1ère et 2ème année de master est subordonnée à l'examen d'un dossier de candidature. Cet examen a pour objet d'apprécier la qualité académique du dossier, l'adéquation du cursus de formation antérieur du ou de la candidate au projet pédagogique du master et le projet personnel et professionnel que le candidat ou la candidate expose dans sa lettre de motivation. L'examen des candidatures est réalisé par une commission composée des responsables de la formation.

Les candidatures en première année sont à déposer sur la plateforme Monmaster et celles en deuxième année sur la plate-forme eCandidat, selon le calendrier annuel de candidature. Pour les étudiants non européens qui résident dans un pays équipé de la procédure Études en France, les candidatures sont à déposer sur la plateforme Études en France.

Publics visés : les étudiants titulaires d'une licence de sciences humaines et sociales (histoire, géographie, sociologie...), de sciences de la vie et de la terre (géologie, biologie, écologie) La formation accueille également les professionnels à la recherche d'un complément de formation diplômante, en formation initiale ou continue.

ENCADREMENT UNIVERSITAIRE

La formation est portée par la faculté des Sciences humaines et sociales (département de Géographie).

L'encadrement pédagogique est adossé à la structure de recherche de l'UMR 5600 *Environnement, Ville et Société* dont l'équipe stéphanoise EVS-UJM, dirigée Philippe Vidal, en collaboration avec son adjointe Françoise Girardot, est l'une des composantes.

CALENDRIER DES COURS ET DES ÉVALUATIONS

Le cursus annuel est organisé en deux temps : un premier semestre consacré aux enseignements et un second semestre consacré au stage ou à l'enquête patrimoniale (M1)/mémoire (M2).

Les évaluations des enseignements sont sous la forme de contrôles continus. Une première session de validation de l'année a lieu en juin (M1 et M2). La deuxième session de validation de l'année a lieu jusqu'à la fin août pour les M1 et jusqu'à la deuxième quinzaine de septembre pour les M2.

	MASTER 1	MASTER 2
Rentrée	07/09/2026 (10h-12h)	
Date de rendu des notes (hors rapport de stage, enquête patrimoniale et mémoire)	Fin mars 2027 au plus tard	
Stage	3-4 mois Stage à partir de mars 2027	4-6 mois Stage à partir de mars 2027
Session 1	Rendu du rapport/enquête patrimoniale : semaine du 14-20 juin 2027 Délibération jusque fin juin 2027 (dates à confirmer)	Rendu du rapport/mémoire : semaine du 14-20 juin 2027 Soutenance orale du 21 au 29 juin 2027 Délibération jusque fin juin 2027 (dates à confirmer)
Session 2	Rendu du rapport/enquête patrimoniale : semaine du 16-22 août 2027 Délibération jusque fin août 2027 (dates à confirmer)	Rendu du rapport/mémoire : semaine du 16-22 août 2027 Soutenance orale jusqu'au 10 septembre 2027 Délibération jusqu'à la deuxième quinzaine de septembre 2027 (dates à confirmer)

LE STAGE DE MASTER

Les stages se déroulent selon deux modalités :

- semestre 8 : stage de 3-4 mois (France ou étranger), qui est validé par un rapport de stage évalué par l'enseignant-chercheur encadrant (pas de soutenance).
- semestre 10 : stage de 4-6 mois (France ou étranger), qui est validé par un rapport de stage et une soutenance orale devant un jury composé de deux enseignants-chercheurs.

Les étudiants doivent également faire compléter par leur(s) encadrant(s) une fiche d'évaluation de leur stage, qui sera comptabilisée dans leur évaluation.

Ce stage peut être effectué dans une entreprise privée, association ou organisation publique. Le rendu du rapport de stage/de l'enquête patrimoniale (M1)/du mémoire (M2) se fait en priorité lors de la session 1. Si la durée du stage excède la date de la première session, la restitution du rapport de stage a lieu lors de la session 2. Outre l'encadrement en entreprise par le tuteur ou la tutrice de stage, la rédaction du rapport de stage ou de l'enquête patrimoniale/du mémoire est suivie par un référent pédagogique, c'est-à-dire un enseignant-chercheur de l'équipe pédagogique du master (signataire de la convention de stage), avec qui l'étudiant devra échanger régulièrement sur la construction et la rédaction de son rapport de stage ou enquête patrimoniale/mémoire. L'objectif de ce travail collaboratif est de permettre à l'étudiant de produire un travail répondant aux exigences d'une formation universitaire et professionnelle de niveau master. Le suivi de ce soutien pédagogique apporté à l'étudiant est indispensable.

CONVENTION DE STAGE

Vous ne pouvez débuter un stage sans qu'une convention n'ait été signée entre votre employeur et l'université.

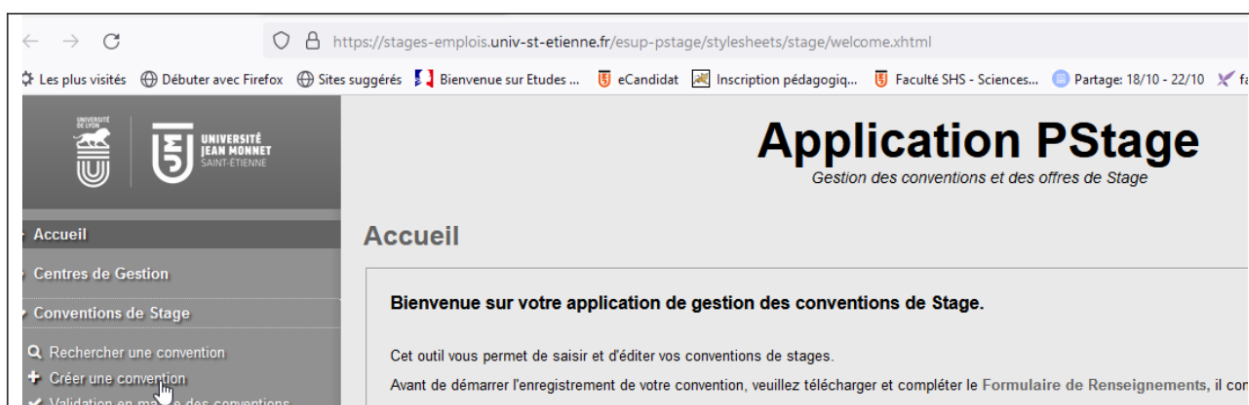
A QUOI SERT UNE CONVENTION DE STAGE ?

La convention de stage tripartite (Structure d'accueil, Université, Etudiant.e) définit les conditions du stage et, pour l'essentiel, les garanties dont bénéficie l'étudiant. Elle couvre l'étudiant en cas d'accident. Il est donc obligatoire de clore les démarches au moins 15 jours AVANT le début du stage.

COMMENT CRÉER UNE DEMANDE DE CONVENTION DE STAGE ?

1/ L'encadrement professionnel du stage est assuré par le tuteur de stage et l'encadrement universitaire du stage par un membre de l'équipe pédagogique. L'étudiant recherchera un enseignant-chercheur référent parmi les membres statutaires UJM de l'équipe pédagogique.

2/ Une fois définies les modalités du stage avec la structure d'accueil et le ou la référente pédagogique, l'étudiant devra faire la demande en ligne via l'Environnement Numérique de Travail : MyUJM / Pstage



ETAPE 1 : Informations personnelles Etudiants

A compléter par chaque étudiant.e (régime d'assurance, ...)

ETAPE 2 : Au sujet de l'établissement d'appartenance :

Faire une recherche sur le n° de SIRET et indiquer celui de l'Université

N°SIRET : 13 000 545 700 010

ETAPE 3 : Au sujet de votre organisme d'accueil :

- ☐ Raison sociale (nom de l'organisme d'accueil)
- ☐ Adresse complète de votre organisme
- ☐ Numéro SIRET à 14 chiffres (info : <http://www.manageo.fr/>)
- ☐ Code NAF/APE à 4 chiffres + 1 lettre (secteur d'activité de l'entreprise)
- ☐ Effectif (nombre de salariés)
- ☐ Type d'établissement

4/Attention : La convention est validée sur Pstage à l'issue des signatures des responsables de la structure d'accueil, de l'université et de l'étudiant.e.

Circuit des signatures à respecter avant de transmettre la convention :

- 1 - l'étudiant,
- 2 - le ou la référent.e pédagogique du master,
- 3 - la structure d'accueil,
- 4 - le doyen de la faculté.

Pour obtenir la signature du doyen :

Sur Moodle UJM , vous devrez verser sur l'espace dédié intitulé Espace Dépôt semestre pair la totalité de votre convention signée par tous les intervenants et non seulement la dernière page, dans un format pdf (sans y avoir inséré de restriction d'accès); ne pas utiliser de formats scannés (type jpeg) qui sont difficiles voire impossibles à traiter.



Espace dépôt - semestre impair

Déposez vos documents

TEST Pour accéder aux dépôts de conventions de stages (semestre impair) 	DEVOIR Justificatifs d'absence 	DEVOIR Dispenses d'assiduité 	DEVOIR Equivalences 	DEVOIR Conventions de stage Licence 1 Accès restreint
DEVOIR Conventions de stages Licence 2 	DEVOIR Conventions de stages L3 GAP et ETS 	DEVOIR Conventions de stages Master 1 géonumérique 	DEVOIR Conventions de stages Master 1 PGAE 	DEVOIR Conventions de stages Master 2 PGAE

A joindre également votre attestation de responsabilité civile

Toute transmission incomplète sera refusée

Un exemplaire de la convention signée vous sera retourné par email.

Pour tout avenant à votre convention de stage initiale (interruption, prolongation, changement de tuteur...), vous devez faire la demande via votre ENT et nous contacter.

La convention de stage ne sera **datée qu'à partir du moment où la demande de convention de stage aura été faite** à votre scolarité via l'ENT.

Votre scolarité **ne délivre pas de convention de stage lorsque le stage est terminé.**

ENSEIGNEMENTS

M1 : PREMIÈRE ANNÉE

SEMESTRE 7	Crédits	Coeff	Heures		Modalités d'évaluation	
			CM	TD	Session 1	Session 2
UE 1 : Outils et méthodes	8					
Outils numériques	2	1		20	Contrôle continu (CC)	Écrit
Langue vivante : anglais ou italien	3	1		20	CC	Écrit
Projet Professionnel personnel (stage, mémoire)	3	1	10	8	CC	Écrit
UE 2 : Concepts, théories et connaissances fondamentales	6					
Histoire du concept de patrimoine	2	1	15		CC	Écrit
Connaissances juridiques appliquées au patrimoine (droit du patrimoine)	2	1	18		CC	Écrit
Connaissances juridiques appliquées au patrimoine (labels)	2	1	6		CC	Écrit
UE 3 : Diversité des patrimoines	7					
Patrimoines paysagers et bâtis	3	1	24	18	CC	Écrit
Patrimoines et collections naturalistes	2	1	9	5	CC	Écrit
Patrimoines historiques et culturels (immatériels, coloniaux, vidéoludiques)	2	1	9	12	CC	Écrit
UE 4 : Ouverture aux professions du patrimoine	9					
Acteurs et structures (musées, archives, parcs, associations...)	3	1	18		CC	Écrit
Médiation des patrimoines (connaissances des publics et outils de la médiation)	4	1	17		CC	Écrit
Expologie et muséographie	2	1	10	12	CC	Écrit

SEMESTRE 8	Crédits	Coeff	Heures		Modalités d'évaluation	
			CM	TD	Session 1	Session 2
UE 1 : Stage ou enquête patrimoniale	30	1	Stage de 3-4 mois		Session 2 : voir avec les enseignants concernés.	

M2 : DEUXIÈME ANNÉE

SEMESTRE 9	Crédits	Coeff	Heures		Modalités d'évaluation	
			CM	TD	Session 1	Session 2
UE 1 : Outils et méthodes	7					
Initiation aux SIG (QGIS...)	2	1		20	Contrôle continu (CC)	Écrit
Langue vivante : anglais ou italien	3	1		20	CC	Écrit
Projet Professionnel personnel (stage, mémoire)	2	1	8	6	CC	Écrit
UE 2 : Patrimoines paysagers et environnementaux	8					
Patrimoines naturels et environnementaux	2	1	14	20	CC	Écrit
Patrimoines géoarchéologiques et historiques	2	1	12	12	CC	Écrit
Patrimoines bâtis et paysages culturels	2	1	10	12	CC	Écrit
Hauts-lieux et paysages ruraux	2	1	8	12	CC	Écrit
UE 3 : Outils numériques						
Choisir 4 enseignements parmi les 8 suivants :	8					
Nouvelles pratiques numériques pour les patrimoines	2	1	4	12	CC	Écrit
3D (gestion de projet)	2	1		18	CC	Écrit
Cartographie et sémiologie	2	1		14	CC	Écrit
Données et réglementation (stockage, droits des données, licence...)	2	1	6		CC	Écrit
PAO, DAO, Print	2	1		12	CC	Écrit
Communiquer sur le patrimoine (outils Web, réseaux sociaux, vidéo, audio etc.)	2	1		11	CC	Écrit
Nouveaux outils interactifs et muséographie (tablettes, bornes, application smartphones, etc.)	2	1		24	CC	Écrit
Fabriquer une enquête	2	1		8	CC	Écrit
UE 4 : Ouverture aux professions du patrimoine	7					
Gestion des patrimoines (musées, archives, parcs, associations...)	3	1	20	18	CC	Écrit
Médiation des patrimoines (connaissances des publics et outils de la médiation)	3	1	10		CC	Écrit
Expologie et muséographie	1	1	10		CC	Écrit

SEMESTRE 10	Crédits	Coeff	Heures		Modalités d'évaluation	
			CM	TD	Session 1	Session 2
UE 1 : Stage ou mémoire	30	1	Stage de 4-6 mois		Session 2 : voir avec les enseignants concernés.	

DESCRIPTIF DES ENSEIGNEMENTS

M1 : PREMIÈRE ANNÉE

UE 1 Outils et méthodes

- **Outils numériques : (Hélène Duchenet, 20h TD)**

Ces séances permettront d'aborder les bases de la mise en page, de la retouche photographique et du design graphique par une initiation aux logiciels de PAO (suite Adobe / Illustrator, Photoshop et InDesign) L'objectif est double : connaître quelques notions essentielles du métier d'infographiste (jargon, codes, types d'impression...) mais aussi de découvrir quelques bases techniques grâce aux logiciels. Vous pourrez ainsi travailler en relation avec les professionnels des arts graphiques (muséographes, graphistes, imprimeurs...)

- **Langue vivante : anglais ou italien (Thomas Meanwell, 20h TD)**

Les cours d'anglais seront assurés par M. Thomas MEANWELL.

Les cours d'italien seront proposés uniquement si un enseignant confirme son implication dans le Master (20h TD).

- **Projet Professionnel Personnel (mémoire, stage) (10 h CM, 8h TD)**

Projet Professionnel Personnel (Luc Rojas, 10h CM)

Le projet professionnel personnel a pour objectif d'aider les étudiants à construire et à envisager leur avenir dans le monde du patrimoine culturel. Tout d'abord en les mettant au fait des différentes voies de recrutement s'offrant à eux ainsi qu'en les alertant sur la diversité des fonctions et des métiers. L'un des buts majeurs de ce projet professionnel personnel est de permettre aux étudiants d'anticiper l'après master en travaillant sur les outils nécessaires au recrutement (CV et lettre de motivation), en élaborant un projet ciblé en adéquation avec leurs souhaits et leurs compétences.

Aide à la recherche de stage (Luc Rojas, 6h TD)

Les interventions viseront à renseigner les étudiant(e)s sur la façon d'aborder la recherche d'un stage. Des conseils seront donnés sur les modalités de communication (mailing, lettre de motivation, CV). L'enseignant attend également que les étudiant(e)s posent des questions. Celles et ceux qui auront d'ores et déjà entrepris des démarches pourront faire part de leur expérience et de leurs difficultés éventuelles. Des échanges entre étudiant(e)s seront également les bienvenus.

Méthodologie du rapport et de l'enquête patrimoniale (Luc Rojas, 2h TD)

L'objectif de ce court module est de donner aux étudiants tous les conseils et toutes les consignes indispensables à la rédaction de leur rapport de stage ou de leur enquête patrimoniale. Les étudiants de Master ayant généralement eu des expériences en matière de rédaction de dossiers et de rapports au cours de la Licence, des questions sont attendues.

UE2 : Concepts, Théories & Connaissances fondamentales

▪ Histoire du concept de patrimoine (Sarah Réault, 15h CM)

Il s'agira en quelques heures de s'interroger sur les concepts de patrimoine, d'héritage, de trace. On comprendra le sujet dans sa plus grande acception : nous irons des formes de patrimoines les plus classiques, jusqu'au héritages environnementaux et aux traces mémorielles. Nous partirons d'exemple précis afin de comprendre les processus de patrimonialisation.

Bibliographie :

Babelon J.-P. Chastel A., 1994, *La notion de patrimoine*, Paris, Liana Levi, 142 p.
Choay F., *L'Allégorie du patrimoine*, Paris, Seuil, coll. « La couleur des idées », 1992 (réimpr. 1992, 1996, 1999, édition revue et corrigée), 271 p.
Jeudy H.-P., 2008, *La Machinerie patrimoniale*, Belval, Circé, coll. Circé poche, 125 p.

▪ Connaissances juridiques appliquées au patrimoine (Frédéric Sanial, 18h CM)

Droit du patrimoine architectural urbain et paysager

Le cours traitera de l'état actuel du droit du patrimoine architectural, urbain et paysager appliqué aux monuments historiques et aux différents types d'espaces protégés en France (Sites, Abords de monuments historiques, Sites patrimoniaux remarquables). Aux approches historiques et philosophiques de la protection de ces patrimoines, des approches techniques et opérationnelles seront présentées. L'analyse de dossiers opposables de sites patrimoniaux remarquables et l'instruction de demandes d'autorisation de travaux sur monument historique ou en espaces protégés donnera aux étudiants des clés de compréhension des différents contextes patrimoniaux et des méthodes d'intervention à prendre en compte dans le cadre de leurs futures activités professionnelles.

• Connaissances juridiques appliquées au patrimoine (Frédéric Sanial, 6h CM)

Les labels

Le cours traitera des différents labels existants sur le territoire national et qui ont pour objet la valorisation des patrimoines architecturaux, urbains, paysagers. Parfois associés aux notions d'espaces protégés, ces labels de valorisation qu'ils soient institutionnels ou associatifs, sont étroitement liés aux politiques de protection patrimoniales et aux mesures juridiques. A l'étude de leurs objectifs et de leurs modalités de mise en œuvre, le cours présentera une approche technique et opérationnelle au travers de l'examen de dossiers de candidature et de travaux.

UE 3 Diversité des patrimoines

▪ Patrimoines paysagers et bâtis (24h CM, 18h TD)

Les patrimoines (Jörn Garleff, 8hCM +12hTD)

Le cours présente les caractéristiques « des patrimoines » bâtis, industriels, religieux, etc. ainsi que leurs liens avec la conception des monuments historiques et. Notre regard se focalisera sur les différentes villes et les structures territoriales en Europe. Il est également question dans ce cours d'analyser le fonctionnement des administrations liées à l'architecture et à la gestion du patrimoine contemporaine en Europe (Paris, Londres, Barcelone...).

Paysages religieux et patrimonialisation (Philippe Castagnetti, 10h CM)

Élément prépondérant dans l'approche initiale du patrimoine, celle qui découle de l'idée de « monument historique » et de l'essor des musées (fin XVIII^e-XIX^e s.), le fait religieux a vu sa définition s'élargir et se préciser depuis lors, au gré des progrès de l'anthropologie et de la sociologie, ainsi que de l'émergence, dans les dernières décennies, du concept de « paysage culturel ». Dépassant les distinctions classiques, mais souvent peu pertinentes quand on cherche à les appliquer au domaine religieux, entre patrimoines mobilier et immobilier, naturel et culturel, matériel et immatériel, le cours proposera un panorama des processus de patrimonialisation relatifs aux paysages à caractère religieux – caractère diversement explicite –, et ce dans des aires civilisationnelles variées. Passant de la réflexion générale à l'étude de cas, il s'attachera aussi à analyser l'empreinte d'un signe puissant dans la mémoire religieuse ouest-européenne : la croix, à la fois artefact et symbole, élément structurant de paysages aussi bien physiques que mentaux, et objet aujourd'hui de débats importants dans le champ patrimonial et sociétal.

Des héritages aux patrimoines en espace rural (Sarah Réault, 6h CM + 6h TD)

Jusqu'à il y a une centaine d'années, les espaces ruraux ont constitué l'essentiel du cadre de vie des populations des pays anciennement industrialisés. Les changements de lieux de vie et de modes de vie ont entraîné des modifications d'usage qui placent les vestiges de ce passé entre abandon, continuité et revalorisations intégrées aux dynamiques culturelles et touristiques. L'objectif de cet enseignement est de donner aux étudiants les clefs de détection des héritages de ces ruralités plus ou moins effacées et de cerner quels en sont les modes actuels de valorisation. Les exemples du CM sont pris dans la France rurale et périurbaine, le TD s'appuie sur des exemples locaux, en zone protégée (Parc Naturel Régional du Pilat) et en zone périurbaine.

Bibliographie :

DELFOSE Claire, *Patrimoine-culture en milieu rural : désert culturel ou foisonnement ?* POUR, n° 226, Août 2015, pp. 29-38.
POULOT Dominique, *Une histoire du patrimoine en Occident, XVIII^e-XXI^e siècle*. Paris: Presses Universitaires de France, 2006.
POULOT Dominique, *Vous avez dit patrimoine rural ?* POUR, n° 226, Août 2015, pp. 39-47.
RAUTENBERG Michel, MICOUD André, BERARD Laurence, MARCHENAY Philippe, *Campagnes de tous nos désirs*. Patrimoine et nouveaux usages sociaux. Paris: Maison des sciences de l'homme, 2000, 200 p.
SHIVA Isac, *Une politique pour le patrimoine culturel rural*, Rapport présenté à M. Jacques Toubon, Ministre de la culture et de la Francophonie, Avril 1994, 45 p.



▪ Patrimoines et collections naturalistes (Dorothee Rusque, 9h CM + 5h TD)

Ce cours s'intéresse aux liens entre la nature et les institutions patrimoniales sur le temps long. Il aborde la dimension historique du processus de patrimonialisation des productions de la nature (faune, flore, minéraux) à travers l'étude du développement des collections (cabinets de curiosités, cabinets d'histoire naturelle, jardins botaniques, collections spécialisées comme les herbiers...) et des musées d'histoire naturelle en Europe du XVI^e au XX^e siècle. Une sortie de terrain à l'École des Mines de Saint-Étienne complétera le cours.

Bibliographie :

Bourguet Marie-Noëlle et Lacour Pierre-Yves, « Les mondes naturalistes (1530-1802) », dans Pestre

Dominique (éd). *Histoire des sciences et des savoirs. Tome I : De la Renaissance aux Lumières*, Le Seuil, Paris, 2015, p. 254-281.

Cornu Marie, Cuenca Catherine, Fromageau Jérôme (dir.), *Les collections scientifiques. De l'outil de connaissance à l'objet de patrimoine. Aspects juridiques et pratiques professionnelles et institutionnelles*, Paris, L'Harmattan, 2010.

Daugeron Bertrand, *Collections naturalistes entre sciences et empires. 1763-1804*, Paris, Muséum national d'Histoire naturelle, 2009.

Lacour Pierre-Yves, *La République naturaliste. Collections d'histoire naturelle et Révolution française (1789-1804)*, Publications scientifiques du Muséum national d'histoire naturelle, Paris, 2014.

Moncond'huy Dominique et Martin Pierre (dir.), *Curiosité et cabinets de curiosités*, Neuilly, Atlande, 2004.

Poulot Dominique, *Une histoire des musées de France, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, La Découverte, 2005.

Synowiecki Jan, *Paris en ses jardins. Nature et culture urbaine dans Paris au XVIII^e siècle*, Champvallon, Ceyzérieux, 2021.

- **Patrimoines historiques et culturels (immatériels, coloniaux, vidéoludiques)**
(Sébastien Verney, 9h CM + 12h TD)

Héritages coloniaux

L'articulation de la notion de « patrimoine » et de « colonial » est basée sur la rencontre d'aires culturelles différentes, dans le cadre d'une politique d'expansion et de contrôle d'un territoire lointain (résumé par une domination d'une métropole envers sa « colonie »). Après avoir défini les notions du sujet, le cours cherchera à approfondir les notions de patrimoine dans un cadre colonial, son origine puis son avenir dans les pays hier colonisés, et les relations complexes avec l'ancien colonisateur qui en découle. L'approche se voudra plurielle, qu'elle soit historique, économique ou encore culturelle et abordera une vision mondiale du phénomène, de l'Afrique à l'Asie, de l'Europe aux Amériques.

Immatérialité et horizons numériques

Le jeu vidéo en tant que loisir culturel de masse constitué de règles et d'un programme prédéfini, contribue à créer un lien physique, durable et modifiable entre le joueur et l'œuvre présentée [Triclot, 2017]. En outre pour créer des univers virtuels persistants, le médium vidéoludique puise dès son origine dans plusieurs champs disciplinaires, que cela soit la littérature ou encore les sciences humaines. Ainsi, le recours à l'histoire, la géographie en tant que cadre fictif posé pour créer l'immersion et aussi influencer l'implication du joueur via son *gameplay*, pose la question d'une reproduction numérique d'un patrimoine réel dans une expérience ludique. Si le patrimoine est un legs transmis, quid d'un vecteur massif de diffusion qui reprend des éléments architecturaux (Notre-Dame de Paris dans la licence *Assassin's Creed*), mémoriels (la Première Guerre mondiale dans *Battlefield*) ou situe une vision du genre (comme la place des femmes dans certains jeux) entre choix artistiques ou politiques ? En effet, en tant que médium qui transforme ou transmet un passé loin d'être figé, ce dernier peut continuellement évoluer au grès de modification numérique et de l'évolution des mentalités. Le cours se proposera d'approcher cette question patrimoniale selon plusieurs axes : via une présentation de plusieurs cas emblématiques, sera abordé la place d'un patrimoine numérique face à son immatérialité et à sa transmission aux politiques culturelles qui désormais se saisissent de ce nouveau type de patrimoine.

Bibliographie :

SIEGEL Claire, COSSART Florian, LEVET Olivia, « Jeux vidéo et patrimoine : retour d'expérience sur le jeu *Toulouse et le Petit Méridional* de la Bûche Magique », *Patrimoines du Sud* [En ligne], 12 | 2020, URL : <http://journals.openedition.org/pds/5887>

TRICLOT Mathieu, *Philosophie des Jeux vidéo*. Paris, Zones, 2011, 252 p.

VERNEY Sébastien, JVEC (18/02/2021) « JVEC#13 : Quel patrimoine pour un jeu vidéo devenu polémique ? », YouTube, URL : <https://lc.cx/bLH> CA

UE 4 Ouverture aux professions du patrimoine

▪ Acteurs et structures (musées, archives, parcs, associations...) (18h CM)

Les Archives Départementales (Alain Morgat, 6 h CM)

Les séances portant sur les archives auront pour objet de bien faire comprendre aux étudiants l'intérêt des ressources conservées dans ces établissements tant pour la conservation de l'histoire et de la mémoire du territoire que pour la valorisation des projets culturels. L'ensemble des missions des services d'archives (contrôle, collecte, classement, conservation, mise à disposition du public et valorisation des ressources) leur seront présentés, avec un focus particulier sur toutes les activités liées à la médiation, en particulier l'exposition actuelle sur l'histoire des déplacements dans le territoire au XIXe siècle, qui servira de support à la restitution qui sera proposée aux étudiants.

Les séances auront lieu aux Archives départementales afin de faire découvrir aux étudiants les espaces de tri, de classement, de restauration et de conservation et leur permettre ainsi de comprendre comment sont structurés de tels établissements de conservation.

Initiation à l'inventaire des musées (Sylvain Besson, 6 h CM)

Les politiques culturelles : ambitions, enjeux, fonctionnements vus à travers la direction mutualisée des Affaires culturelles de la Ville et de la Métropole de Saint-Etienne.

Les développements culturels sont le reflet de l'état politique d'une nation. Ils visent l'émancipation, le développement de l'esprit critique, la formation d'une capacité à se construire en tant qu'être humain, de façon individuelle et collective et à s'exprimer dans un groupe ainsi qu'avec d'autres groupes. Cette vision occidentale, démocratique et laïque qui fait désormais référence aux « droits culturels » est développée formellement en France depuis la Révolution et se structure depuis 1959. Avec les lois de décentralisation, divers échelons de collectivités sont apparus afin de répartir des compétences culturelles obligatoires d'une part, d'adapter de façon optionnelle ou libre des développements au vu des territoires, de leur histoire, de leurs ressources, de leur sociologie d'autre part et enfin d'assurer un égal accès de tous aux ressources et à la création.

Le patrimoine est un des moyens pour parvenir à cette ambition mais l'enjeu d'une politique publique est de pouvoir convoquer toutes les disciplines afin d'assurer les libres expression et identification de chacun. Par l'exemple de la constitution, du fonctionnement et de l'évolution de la direction des affaires culturelles mutualisée de la Ville et de la Métropole de Saint-Etienne, il s'agit d'aborder toutes ces notions et de les mettre en perspective avec d'autres politiques culturelles locales ou nationales, d'approfondir le rôle des différents acteurs publics, associatifs, privés et de décentrer le regard en abordant le rôle des politiques culturelles dans la géopolitique actuelle, entre démocraties et totalitarismes.

Valorisation du patrimoine génétique des races domestiques (Agathe Pothin, 6 h CM)

Le patrimoine concerne aussi le patrimoine génétique de la biodiversité animale domestique que les sociétés humaines ont diversifié depuis au moins 16000 ans avec la domestication du chien. Les races domestiques ont été créées, et sont encore créées, en fonction des besoins, de la géographie et maintenues (ou pas), par des décisions politiques, économiques, culinaires et... beaucoup d'histoires individuelles. Si certaines races voient leurs effectifs se stabiliser voire croître, d'autres sont considérées comme races à faibles effectifs voir même simplement comme simple population car non reconnues par les instances administratives. Quelles sont alors les processus pour sauvegarder d'une race ou d'une population ? Quelles sont les races domestiques encore présentes ? Le cours sera complété par une visite d'exploitations situées en Loire Centre.



- **Médiation des patrimoines (connaissances des publics et outils de la médiation) (17 h CM)**

Connaissances des publics (Céline Soutif, Juliette Morain, Agnès Soubeyrand, 12h CM)

La connaissance des publics (réels ou potentiels) des lieux patrimoniaux est au fondement des pratiques de médiation culturelle comme de la démarche de développement des publics. Ce cours, assuré alternativement par trois intervenantes aux profils et parcours professionnels variés, propose d'appréhender la notion de "publics" dans toute sa complexité. Il s'appuie, en alternance, sur des ressources théoriques et méthodologiques essentielles pour développer une connaissance fine des publics (diversité, spécificités...) et des dispositifs d'accompagnement associés, et sur des situations concrètes et retours d'expériences nécessaires à une approche pragmatique des enjeux. Une visite de terrain permet d'aborder la question spécifique des jeunes publics, envisagés dans plusieurs contextes de fréquentation.

Bibliographie :

Pierre Bourdieu, Alain Darbel, *L'amour de l'art. Les musées d'art européen et leurs publics*, Éditions de Minuit, 1966.

Mathias Blanc, Jacqueline Eidelman, Anik Meunier (dir.), *Voir autrement. Nouvelles études sur les visiteurs des musées*, La Documentation française, 2023.

Enjeux et outils de la médiation (Marianne Fournier-Michaud, 5h CM)

Le cours portera sur la présentation des différentes innovations en termes de médiation culturelle au sein des établissements culturels et particulièrement en musées. Nous aborderons la connaissance des différents publics, les spécificités que doivent apporter la médiation culturelle pour répondre à leurs attentes et les outils mis à disposition. La question des outils numériques sera également abordée. Enfin des études de cas et une sensibilisation au sens critique des médiations proposées lors de ces études de cas figureront parmi les objectifs. Les étudiants seront amenés à réfléchir à des propositions concrètes vis à vis de publics spécifiques.



- **Expologie et muséographie (Benjamin Gurcel, 10h CM + 12h TD)**

Les expositions forment le média privilégié des musées, à l'interface entre les publics et les collections. Partant de la place qu'occupent ces dernières dans les établissements muséaux, le cours abordera le sujet des expositions à travers ses enjeux théoriques puis de manière pratique jusqu'à la méthodologie de sa mise en œuvre. Des visites d'expositions en musées sont au programme pour envisager concrètement les problématiques de leur conception et de leur

réalisation ainsi que les enjeux de leur compréhension par les publics.

Bibliographie :

C. Benaiteau, O. Berthon, M. Benaiteau, A. Lemonnier - *Concevoir et réaliser une exposition, les métiers, les méthodes*, 2021

S. Chaumier - *Altermuséologie, manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, 2018.

M2 : DEUXIÈME ANNÉE

UE 1 Outils et méthodes

- **Initiation aux SIG (QGIS...) (Aurélien Fournier et Pierre-Olivier Mazagol, 20h TD)**

Les Systèmes d'Information Géographiques (SIG) (et plus généralement les outils géomatiques) permettent de créer, gérer, analyser, modéliser, présenter et cartographier des données géographiques, parmi lesquelles celles en lien avec les héritages culturels, les patrimoines naturels. L'objectif de module est de comprendre les bases de ces outils afin de pouvoir effectuer quelques manipulations élémentaires mais surtout de pouvoir par la suite échanger avec les professionnels de la géomatique.

- **Langue vivante : anglais ou italien (Stéphane Gibert, 20h TD)**

Les cours d'anglais seront assurés par Stéphane Gibert.

Les cours d'italien ne seront assurés que si l'enseignant confirme son implication dans le master (20h TD)

- **Projet professionnel personnel (Luc Rojas, 8h CM + 6h TD)**

Aide à la recherche de stage (Luc Rojas, 6h TD)

Les interventions viseront à renseigner les étudiant(e)s sur la façon d'aborder la recherche d'un stage. Des conseils seront donnés sur les modalités de communication (mailing, lettre de motivation, CV). L'enseignant attend également que les étudiant(e)s posent des questions. Celles et ceux qui auront d'ores et déjà entrepris des démarches pourront faire part de leur expérience et de leurs difficultés éventuelles. Des échanges entre étudiant(e)s seront également les bienvenus.

Projet Professionnel Personnel (Luc Rojas, 8h CM)

Le projet professionnel personnel a pour objectif d'aider les étudiants à construire et à envisager leur avenir dans le monde du patrimoine culturel. Tout d'abord en les mettant au fait des différentes voies de recrutement s'offrant à eux ainsi qu'en les alertant sur la diversité des fonctions et des métiers. L'un des buts majeurs de ce projet professionnel personnel est de permettre aux étudiants d'anticiper l'après master en travaillant sur les outils nécessaires au recrutement (CV et lettre de motivation), en élaborant un projet ciblé en adéquation avec leurs souhaits et leurs compétences.

UE 2 Patrimoines paysagers et environnementaux

- **Patrimoines naturels et environnementaux (14h CM, 20h TD)**

Patrimoines naturels et environnementaux (Dorothée Rusque, 8h CM +12h TD)

Ce cours propose de montrer comment la réflexion patrimoniale sur la nature s'articule avec les préoccupations environnementales. Ce cours vise à questionner la notion problématique de « patrimoines naturels » à travers les perspectives mises en avant par l'histoire environnementale et la géographie de l'environnement. Ce cours s'intéresse notamment aux risques environnementaux qui menacent les bio/géopatrimoines, à une période où la notion d'Anthropocène fait débat, ainsi qu'à l'histoire et aux politiques de préservation de la nature. Il aborde également la patrimonialisation des milieux naturels à travers les espaces protégés et labellisés.

Bibliographie :

Baron-Yellès Nacima, Lajarge Romain, *Les parcs naturels régionaux : des territoires en expériences*, Paris, Éditions Quae, 2015.

Bécot Renaud et Frioux Stéphane (dir.), *Écrire l'histoire environnementale au XXI^e siècle : sources, méthodes, pratiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.

Depraz Samuel, Guyot Sylvain, Héritier Stéphane, Laslaz Lionel (dir.), *Atlas mondial des espaces protégés. Les sociétés face à la nature*, Paris, Autrement, 2012.

Gramond Delphine (dir.), *Environnements : approches géographiques*, Neuilly, Atlande, 2023.

Mathevet Raphaël et Godet Laurent (dir.), *Pour une géographie de la conservation. Biodiversités, natures et sociétés*, Paris, L'Harmattan, 2015.

Quenet Grégory, *Qu'est-ce que l'histoire environnementale ? L'environnement a une histoire*, Seyssel, Champ Vallon, 2014.



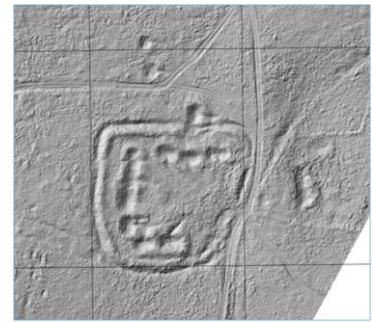
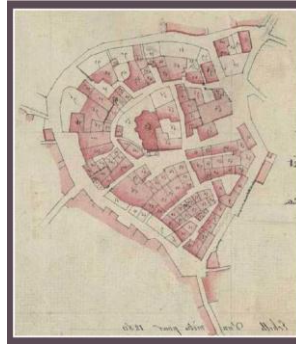
Patrimonialisation des zones humides et des milieux aquatiques (André Marie Dendievel, 6h CM + 8h TD)

Les cours magistraux aborderont d'abord le patrimoine et les paysages fluviaux : après une introduction sur les unités géomorphologiques des rivières et les enjeux actuels (biodiversité, ressources en eau, crues, hydroélectricité), le cours abordera la diversité des paysages fluviaux à travers des approches croisées en géohistoire, archéologie et géographie physique, étayés par différents exemples dans l'espace et le temps le long du Rhône, de la Loire et de la Garonne. Dans un second temps, les paysages fluviaux seront abordés sous l'angle de la gestion écologique des cours d'eau. Après une présentation du cadre législatif lié à la politique de continuité écologique et sédimentaire, le cours décryptera la dynamique fluviale en s'appuyant sur l'histoire des aménagements des cours d'eau depuis le XIX^e siècle. L'analyse du patrimoine hydraulique s'intéressera aux activités industrielles et industrielles établies au bord de l'eau (moulinages notamment). Une sortie de terrain d'une journée complètera la cours (vallée de la Durolle et musée de la coutellerie de Thiers).

▪ **Patrimoines géoarchéologiques et historiques (12h CM, 12h TD)**

Protection et valorisation du patrimoine archéologique (Vincent Georges, 8h CM + 10h TD)

Une partie de l'enseignement se déroulera au musée Déchelette à Roanne puis dans la ville. En préambule, il s'agira de proposer une rapide historiographie de l'archéologie forézienne depuis ses origines. Des études de cas serviront ensuite à montrer comment les données archéologiques sont bien souvent en étroite association avec des milieux géographiques instables, au contact du réseau hydrographique et des surfaces d'érosion associées. Il sera d'abord rapidement question des vestiges archéologiques retrouvés en position remaniée sur les versants, puis des matériaux préhistoriques en roches dures accessibles dans les cours d'eau. Pour le reste, nous nous concentrerons sur la place des vestiges anthropiques au sein des dépôts alluviaux de la Loire à l'intérieur de la plaine du Forez.



Le service régional de l'archéologie (P. Chapuis, 4h CM + 2h TD)

Trois séances sont prévues. La première portera sur l'organisation de l'archéologie en France et au sein des Services Régionaux de l'Archéologie. La seconde concernera la carte archéologique qui est un outil indispensable à la gestion du patrimoine archéologique. Enfin, la dernière séance s'intéressera au mobilier archéologique et à son statut (sous réserve ou présentation de différentes méthodes d'acquisition de la donnée archéologique avec exemples).

▪ **Patrimoines bâtis et paysages culturels (Jörn Garleff, 10h CM + 12h TD)**

Le cours s'intéresse au patrimoine bâti et aux paysages culturels. Il pose la question du rapport entre bâti et nature, mais questionne le concept de « nature ». On abordera la problématique de la sensibilisation des publics par rapport aux potentialités des friches industrielles et des « paysages culturels », ceux-ci étant vus ici comme de futurs patrimoines. On discutera enfin les enjeux contemporains autour de ces patrimoines. Nous nous interrogerons alors sur les acteurs impliqués.

▪ **Hauts lieux et paysages ruraux (Sarah Réault, 8h CM + 12h TD)**

Cet enseignement se focalise sur des lieux qui, au cours d'un processus religieux, politique, culturel, touristique plus ou moins long, sont devenus l'objet d'une attractivité majeure, éventuellement associée à une dimension symbolique. Des géographes les ont nommés géosymboles (Joël Bonnemaïson), lieux de mémoire (Pierre Nora) ou hauts lieux. Ils peuvent être monuments, sites archéologiques et historiques éventuellement muséifiés, sites naturels, paysages ou comme fréquemment, une symbiose entre ces éléments au sein d'un territoire. Après une mise au point sur ce que le géographe ou l'historien peut nommer haut-lieu, l'enseignement s'appuiera sur des sites français (Mont-Blanc, Vezelay, Mont-Beuvray, forêt de Paimpont) et russes (Lac Baïkal, Altaï, Solovky) pour étudier les processus concomitants de la construction symbolique et culturelle de ces lieux et de leur attractivité.

Bibliographie :

DEBARBIEUX Bernard, « Du haut-lieu en général et du Mont Blanc en particulier », *L'espace géographique* n°1, 1993, pp. 5-13.

GENTELLE Pierre, *Hauts Lieux*, *Espaces géographiques* n° 2.

MILLE-RÉAULT Sara, « Paimpont Brocéliande, entre mythe et réalité », dans *La Forêt : perceptions et représentations*, textes réunis et présentés par Andrée Corvol, Micheline Hotyat et Paul Arnould, Paris, L'Harmattan, 1997, pp. 259-268.

NORA Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984-1992, 7 vol.

NIVAT Georges, *Les sites de la mémoire russe, géographie de la mémoire russe*, Paris, Fayard, 2007, 850 p.

RÉAULT Sarah, *Réveiller les morts, des sépultures au centre d'enjeux culturels et géopolitiques sur la frontière méridionale de la Russie*, textes réunis par Manuel de Souza et Anne Bécharde-Léauté, *Voix d'outre-tombe, l'espace et l'objet funéraire comme sources*, *Les cahiers d'Allhis* n°7, pp.197-212.

UE 3 Outils numériques

Choisir **4 enseignements** parmi les 8 suivants :

- **Nouvelles pratiques numériques pour les patrimoines (4h CM, 12h TD)**

Méthodes avancées en géomatique (Pierre-Olivier Mazagol, Mylène Pardoën, 12h TD)

Pour faire suite au module SIG de l'UE1 Outils & Méthodes, il s'agira ici de découvrir quelques exemples d'utilisations avancées des outils géomatiques pour la gestion des héritages cultures et des patrimoines naturels. Quelques démonstrations permettront d'appréhender les potentialités de ces outils et méthodes.

Numériser le patrimoine (Jean-François La Fay, 4h CM)

Ce cours présentera les enjeux de la numérisation du patrimoine à partir de l'exemple de la numérisation de documents d'archives. Pourquoi numérise-t-on ? Pour qui ? Comment numériser ? Comment diffuser le résultat de la numérisation ? Ce cours abordera les questions de la sélection du patrimoine à numériser, de la conduite de projet de numérisation et de la mise en ligne sur Internet.

Les séances seront organisées aux Archives départementales de la Loire et permettront la visite d'un atelier de numérisation d'archives.

- **3D (gestion de projets) (Pierre-Olivier Mazagol, 18h TD)**

Ce cours s'appuiera sur des travaux en groupes dédiés à des projets professionnels appliqués. Il s'agira de mettre en œuvre des projets numériques permettant d'étudier, de gérer et de valoriser des héritages culturels.

- **Cartographie et sémiologie (Cyrille Suss, 14h TD)**

Faire une carte nécessite de respecter un certain nombre de règles tant dans sa mise en page que dans l'utilisation des couleurs, des symboles. L'objectif de ce module sera de les acquérir et de les mettre en pratique.

Quatre séances de TD de 3h30 permettront d'aborder les principales variables visuelles (taille, valeur, couleur, forme) de la sémiologie graphique à utiliser pour la représentation cartographique de données quantitatives ou qualitatives. Réalisation de cartes thématiques d'après des jeux de données adaptés aux sujets du Master (composition de la légende, placement des objets, typographie).

- **Données et réglementation (stockage, droits des données, licence...) (Ahmad Fliti, 6h CM)**

Ce module permettra de faire le point sur les aspects réglementaires et sécuritaires des données. La séance aura pour objectif de sensibiliser à la protection de données recueillies ou produites dans la cadre de traitement des informations liées à la gestion de différents patrimoines. Nous étudierons les caractéristiques des données en termes de sécurité, d'intégration et de stockage, de qualité et de redondance, avec un respect de la réglementation comme par exemple la RGPD pour les données personnelles.

- **PAO, DAO, Print (Hélène Duchenet, 12h TD)**

Ces séances permettront d'aborder les bases de la mise en page, de la retouche photographique

et du design graphique par une initiation aux logiciels de PAO (suite Adobe / Illustrator, Photoshop et InDesign) L'objectif est double : connaître quelques notions essentielles du métier d'infographiste (jargon, codes, types d'impression...) mais aussi de découvrir quelques bases techniques grâce aux logiciels. Vous pourrez ainsi travailler en relation avec les professionnels des arts graphiques (muséographes, graphistes, imprimeurs...).

- **Communiquer sur le patrimoine (outils Web, réseaux sociaux, vidéo, audio etc.) (Pauline Dejob, 11h TD)**

À travers des exemples concrets, partages d'expériences et cas pratiques, ce cours propose d'envisager le patrimoine à travers le prisme de la communication. Il pose les bases de la communication en détaillant la démarche et les étapes nécessaires à la mise en place d'une campagne adaptée et cohérente, de la définition d'une stratégie à la réalisation de supports et d'outils. Il met en évidence l'importance d'une communication globale tout en proposant, en cohérence avec l'UE Outils Numériques, un focus particulier sur les outils web mobilisables (sites web, réseaux sociaux, influenceurs...). Le patrimoine comme richesse et instrument pour la communication de son territoire est également abordé. De nombreuses destinations capitalisent en effet sur leurs sites patrimoniaux dans leurs stratégies de valorisation et de différenciation.

Bibliographie :

JÉZÉQUEL Bernadette et GÉRARD Philippe, *La boîte à outils de la communication* - 5^e édition, Dunod, 2024.

BENHAMOU Françoise, *Économie du patrimoine culturel*, Éditions La Découverte, Paris, 2012, rééd. 2019.

ORIGET DU CLUZEAU Claude, *Le tourisme culturel, Dynamique et prospective d'une passion durable*, De Boeck Supérieur, Bruxelles, 2013

- **Nouveaux outils interactifs et muséographie (Pierre Vincent Fortunier, 24h TD)**

Ce cours questionnera l'usage d'outils numériques et audiovisuels au service du récit mis en œuvre dans l'exposition. Il s'agira ici de s'interroger sur le rôle et la pertinence de ces outils, dans la transmission des savoirs et dans leur capacité à construire des points de vue. Plus largement, ce cours offrira une réflexion sur ce que peuvent amener ces outils dans de nouvelles écritures d'expositions. Les interventions s'organiseront autour d'études de cas : parcours sonores, dispositifs audiovisuels immersifs, *serious game*, la narration dans l'exposition, dispositifs embarqués, etc.

Des visites de musées donneront lieu à des travaux d'observation et d'évaluation, mais aussi à des workshops créatifs, permettant aux étudiants d'imaginer leurs outils.

- **Fabriquer une enquête (Agathe Pothin, 8h TD)**

Les institutions aussi bien administratives que patrimoniales obligent de plus en plus à l'évaluation des projets. L'enquête reste un moyen facile et peu onéreux pour acquérir des données auprès du public et ainsi prouver le bien-fondé des choix, des décisions, des politiques. Le cours aborde les 4 étapes d'une enquête : préparer, questionner (formulation, biais, techniques, ...), récolter (techniques de diffusion) et analyser (traitement des données et mise en valeur des résultats pour représenter autant que possible la totalité de l'information pertinente). Les exemples pris s'inscrivent dans le domaine du patrimoine.

Bibliographie :

BERTHIER Nicole, *Les techniques d'enquêtes en sciences sociales*, Malakoff, Armand Colin, 2023.
DE SINGLY François, *Le questionnaire*, 5^e édition, Malakoff, Armand Colin, 2020.

UE 4 Ouverture aux professions du patrimoine

- **Gestion des patrimoines (musées, archives, parcs, associations...) (20 h CM, 18 h TD)**

Valorisation des aires protégées et sensibilisation des publics aux patrimoines (Olivier Courbon, 8h CM, 12h TD)

Ce cours interrogera les différentes typologies d'aires protégées en France (foncière, réglementaire, contractuelle et labellisation internationale) et leur rôle dans la préservation des patrimoines naturels. Il analysera la place de la valorisation des patrimoines dans la gestion des espaces naturels, en étudiant les politiques de gestion environnementale (plans de gestion, documents d'objectifs, plans d'aménagement). À travers des cas concrets, il abordera la gestion des flux touristiques et les stratégies pour concilier valorisation et préservation. Il explorera également le rôle des Maisons des Parcs naturels dans la transmission des patrimoines et savoir-faire, ainsi que l'usage de jeux (escape games, etc.) pour sensibiliser à la biodiversité de manière ludique.

Des visites de terrain permettront de découvrir des outils de médiation développés dans un Parc naturel régional pour valoriser le patrimoine naturel. Les étudiants seront également invités à prototyper un jeu de valorisation des patrimoines naturels.

Bibliographie :

Lionel Laslaz, Johan Milian et Anne Cadoret, « Dans la jungle des espaces protégés. Multitude, imbrication et superposition des dispositifs de protection en France », *Géoconfluences*, novembre 2023.

<https://geoconfluences.ens-lyon.fr/informations-scientifiques/dossiers-regionaux/la-france-des-territoires-en-mutation/articles-scientifiques/superposition-des-espaces-protoges>

Leung, Yu-Fai, Spenceley, Anna, Hvenegaard, Glen, et Buckley, Ralf (éds.) (2019). *Gestion du tourisme et des visiteurs dans les aires protégées : Lignes directrices pour la durabilité. Lignes directrices des meilleures pratiques dans les aires protégées*, n° 27, Gland, Suisse : UICN. xii + 120 pp.

Emmanuelle Petitdidier (2013). *Les Maisons de Parc : un outil au service du projet de territoire*. Fédération des Parcs naturels régionaux de France, 40 pp.

UCN France (2019). *Les espaces naturels protégés en France : une pluralité d'outils au service de la conservation de la biodiversité*.

https://uicn.fr/wp-content/uploads/2016/08/Espaces_naturels_proteges-OK.pdf

Patrimoine culturel disputé : trafic, musées et restitutions (Birkan Argun, 9h CM)

Ce cours proposera d'étudier les principaux enjeux contemporains liés au patrimoine culturel à travers l'étude de la protection des biens culturels (rôles de l'UNESCO, des États, des institutions et des musées), de son trafic illicite à l'échelle mondiale et de sa restitution. Il s'intéressera aux acteurs de la conservation et de la protection de ces biens, ainsi qu'aux réseaux et organisations alimentant le trafic illicite du patrimoine culturel. Ainsi, seront étudiés les problématiques autour du trafic, de la conservation et des restitutions interétatiques comme enjeu contemporain de la gestion du patrimoine culturel.

Bibliographie :

ASKERUD Pernille et CLEMENT Etienne, *La lutte contre le trafic illicite des biens culturels : guide pour la mise en œuvre de la Convention de l'UNESCO de 1970*, éd. UNESCO, publié en ligne, 2000, URL : https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000118783_fre

BADET Claude, COURANCIER Benoît et MAY Roland, *Musées et patrimoine*, CNFPT, Paris, 1997.
BEAUCILLON Charlotte et GOFFAUX-CALLEBAUT, *Le patrimoine culturel en péril : état des lieux & solutions*, L'Harmattan, Paris, 2026.

BEGHAIN Patrice, « Chapitre 7. Identité nationale et restitution des biens culturels », in. *Patrimoine, politique et société*, coll. La Bibliothèque du citoyen, Presses de Sciences Po, Paris, 2012.

URL : <https://shs.cairn.info/patrimoine-politique-et-societe--9782724612288-page-121?lang=fr>
 BELOT Robert et MARTIN Philippe, *Patrimoine, péril et résilience*, éd. Hémisphères, Paris, 2022.
 BLIN Myriam-Odile et NDOUR Saliou, *Musées et restitutions : place de la Concorde et lieux de la discorde*, Presses universitaires de Rouen et du Havre, Mont-Saint-Aignan, 2020.
 MAGET Antoinette, *Collectionnisme public et conscience patrimoniale. Les collections d'antiquités égyptiennes en Europe*, L'Harmattan, Paris, 2009.
 MICHEL Vincent, *Trafic de biens culturels au Moyen-Orient*, compte-rendu de colloque du 16 mai 2024 (ESCP), Les Jeunes IHEDN (Institut des hautes études de défense nationale).
 URL : <https://www.jeunes-ihedn.org/2024/trafic-de-biens-culturels-au-moyen-orient/>
 MOLINEAU Valentine, *Le rôle du musée dans la lutte contre le trafic illicite de biens culturels*, L'Harmattan, Paris, 2023.
 NEGRI Vincent, *Face aux destructions et trafics d'art par les groupes terroristes : l'arme du droit international*, in *Diplomatie : affaires stratégiques et relations internationales*, Les Grands dossiers, Université Paris-Nanterre, 2019, 52, p. 61-63.
 URL : <https://hal.parisnanterre.fr/hal-04451468v1/document>
 O'KEEFE Patrick J., *Le commerce des antiquités : combattre les destructions et le vol*, UNESCO, Paris, 1999.
 Ouvrage collectif, *Trafic illicite des biens culturels. 50 ans de luttes*, Le Courrier de l'UNESCO, Paris, octobre-décembre 2020.
 URL : <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374570>

Gérer, exposer et faire vivre un musée de territoire : l'exemple du Musée d'Allard (Sandrine Montagnier, 3h CM + 6h TD)

À partir du cas concret du Musée d'Allard, ce cours propose de mettre en perspective les grands enjeux liés au fonctionnement et à l'évolution d'un musée de territoire. Il abordera notamment la constitution et la valorisation des collections, la conception et le renouvellement des expositions, les politiques des publics et de médiation, ainsi que les enjeux de communication, de partenariats et d'ancrage territorial. Une attention particulière sera portée aux spécificités d'un musée municipal de taille modeste, à la diversité des missions qui y sont exercées et aux réalités professionnelles liées à la conduite de projets culturels.

Les apports théoriques seront complétés par une visite du Musée d'Allard et par l'étude d'un projet ou d'une problématique concrète, permettant aux étudiants de confronter les notions abordées en cours aux réalités du terrain.

Bibliographie :

CHAUMIER Serge, MAIRESSE François, *La Médiation culturelle*, Armand Colin, 3e éd. mise à jour, 2023.
 DE BARY Marie-Odile, TOBELEM Jean-Michel (dir.), *Manuel de muséographie. Petit guide à l'usage des responsables de musées*, Séguier, 2006.
 EIDELMAN Jacqueline (dir.), *Inventer des musées pour demain. Rapport de la mission Musées du XXIe siècle*, La Documentation française, 2017.
 ROLAND Juliette, *Les musées de France et leurs publics*, région Auvergne Rhône-Alpes, Rapport d'étude, DRAC AURA, 2020.

- **Médiation des patrimoines (connaissances des publics et outils de la médiation) (10h CM)**

Connaissances des publics (Céline Soutif, Julie Morain, Agnès Soubeyrand, 10h CM)

Dans une logique d'approfondissement des problématiques abordées en M1, le cours de M2 s'attache à questionner la place des publics au prisme de quelques enjeux d'actualité qui animent aujourd'hui les institutions culturelles et patrimoniales. Dans cette perspective, les notions de droits culturels, d'inclusion, de participation, ou encore la question du développement touristique des territoires sont étudiées, en s'appuyant sur des ressources théoriques, des projets exemplaires, des

retours d'expériences et une visite de terrain.

Bibliographie :

Patrice Meyer-Bisch, Mylène Bidault, *Déclarer les droits culturels : commentaire de la Déclaration de Fribourg*, Schulthess, 2010.

Revue *Nectart*, éditions de l'Attribut, en particulier :

- > N°12, janvier 2021 (accessible en ligne sur <https://www.cairn.info/revue-nectart-2021-1.htm>)
- > Hors-série n°2, juin 2024.

▪ **Expologie et muséographie (Benjamin Gurcel, 10h CM)**

Approfondissant les connaissances théoriques et pratiques sur le thème des expositions, le cours mettra en œuvre des cas pratiques plaçant les étudiants dans des postures de chargé de projet d'exposition. Des visites d'expositions en musées sont au programme pour envisager concrètement les problématiques de leur conception et de leur réalisation ainsi que les enjeux de leur compréhension par les publics.

Bibliographie succincte :

C. Benaiteau, O. Berthon, M. Benaiteau, A. Lemonnier - *Concevoir et réaliser une exposition, les métiers, les méthodes*, 2021.

S. Chaumier - *Altermuséologie, manifeste expologique sur les tendances et le devenir de l'exposition*, 2018.



